

سماع کی شرعی حیثیت

تصنیف

حضرت شاہ ابوالحسن زید فاروقی رحمۃ اللہ علیہ

2S-1

150

12966

پبلی کیشنز

اسماعیل سنٹر 109- چیمبر جی روڈ - آرڈو بازار - لاہور۔ فون: 7324210

سَمَاع کی شرعی حیثیت



تصنیف

حضرت شاہ ابوالحسن زید فاروقی رحمۃ اللہ علیہ

صُفَّہ پبلی کیشنز

اسماعیل سنٹر 109- چیٹر جی روڈ - اُردو بازار - لاہور فون: 7324210



بجملہ حقوق محفوظ ہائیں

نام کتاب	_____	سماع کی شرعی حیثیت
تصنیف	_____	حضرت شاہ ابوالحسن زید فاروقی رحمہ اللہ
تعداد	_____	گیارہ سو
باہتمام	_____	عمر حیات قادری
ناشر	_____	صفہ پبلی کیشنز - لاہور
قیمت	_____	16 روپے

ملنے کے پتے :

- ضیاء القرآن پبلی کیشنز - گنج بخش روڈ ○ لاہور
- مکتبہ قادریہ - دربار مارکیٹ - گنج بخش روڈ ○ لاہور
- حمزہ پبلی کیشنز - مرکز الاویں - سستا ہوٹل - دربار مارکیٹ ○ لاہور
- گلیکسی بک سنٹر - 491 طفیل روڈ صدر ○ لاہور کینٹ

فہرستِ غنا و سماعِ اصفیاء — ۱۴۱۰ھ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱	علامہ اجل مقدسی کا قول	۳	فہرست
۳۱	امام غزالی کا ارشاد	۵	تبصرہ
۳۱	علامہ مقدسی کی تنقید	۲۰	ابتدائیہ
۳۱	حضرت محاسبی اور امام احمد	۲۰	القول السنی کی تالیف
۳۳	امام احمد کی اسماعیل کو نصیحت	۲۰	رسالہ میر ایراع کی تحریر
۳۳	حضرت مشاد دینوری کا ارشاد	۲۰	جناب قاضی سجاد حسین کا پسند کرنا
۳۳	امام غزالی کا ارشاد	۲۱	قاضی سجاد حسین کی وفات
۳۵	لحمین داؤدی	۲۱	قطعہ تاریخ وفات
۳۵	ایک حدی خواں کا واقعہ	۲۱	رسالہ کا تاریخی نام از مولانا خیالی
۳۶	قصہ حادی جناب انجمنہ	۲۱	غنا و سماعِ اصفیاء ۱۴۱۰ھ
۳۷	مشکات میں مسلم کی روایت	۲۲	بسم اللہ وحمدلہ
۳۸	قریش کی ایک عورت کی نذر	۲۲	حجۃ الاسلام امام غزالی
۳۸	طلع البدر علینا	۲۲	علامہ اسنوی کی تعریف
۳۹	امام ابراہیم بن سعد کا واقعہ	۲۲	علامہ خہاب الدین نویری کی کنہی
۳۹	امام احمد و امام مسلم آپسے روایت کرتے ہیں	۲۳	علامہ عبدالغنی نابلسی کا رسالہ
۴۰	گانے والی لونڈی کو ابن عمر نے فروخت کر لیا	۲۳	علامہ ابو المواہب
۴۰	اتباع سنت میں ابن عمر کا مسلک	۲۳	حضرت قاضی خٹار انٹراپانی جی
۴۰	قرنمور شیطان کا کہنا	۲۳	غنا و سماع کو حرام کہنے والوں کا استدلال
۴۱	حضرات صحابہ نے غنا و آرف، عود نہا ہے	۲۵	کلامِ الہی سے
۴۰	حضرات تابعین نے نہا ہے	۲۶	سنتِ نبوی کی ۲۸ روایتوں سے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۱	حضرت عبدالقدوس گنگوہی کو دیکھو	۴۱	امام شافعی نے گانے والی کا گانا سنا
۵۲	حضرت متعود کی بیٹی ربیع کا واقعہ	۴۱	امام ابراہیم حضرت ابوحنیفہ کے شاگرد کا عمل
۵۲	حضرات ائمہ کا مسلک	۴۳	علامہ دقیق بن البید کا ارشاد
۵۳	الاتقان کی عبارت	۴۳	علامہ عبدالغنی نابلسی نے لکھا ہے
۵۳	شیخ شہاب الدین سہروردی کا ارشاد	۴۵	آپ کی عبارت کا مفہوم
۵۳	شاہ نقشبند کا ارشاد	۴۶	سیاست شرعیہ کی اساس
۵۴	مولانا محمد سالار کو نصیحت	۴۷	حضرت نابلسی کا قول درست ہے
۵۴	آپ کا لکھنا کہ غنا حرام ہے کب درست ہے	۴۸	قیامت تک نیک بندے رہیں گے
۵۴	یہ لکھنا غنا بالمرامیر کفر ہے بے جا ہے	۴۸	بچوں کی بانسری نے حضرت والد کو ترپا دیا
۵۴	مزامیر کو حلال کہنے والا ہرگز کافر نہیں	۴۹	علامہ ابوالمواہب کا ارشاد
۵۵	سُتواہل و جدتین قسم کے ہیں	۴۹	حضرت قاضی ثناء اللہ عثمانی پانی پتی
۵۵	ایک گروہ حزب اللہ ہے جو بے اختیار ہو کر دھڑکے	۴۹	شاہ عبدالعزیز آپ کو یہ بھی وقت کہتے تھے
۵۵	دوسرے جو احوال حاصل کرنے کے لئے دھڑکتے	۴۹	حضرت منظر جان جاناں علم اُہدیٰ کہتے تھے
۵۵	ہیں وہ بھی محمود ہیں۔	۵۰	مولانا محمد سالار کو آپ کا خط
۵۵	تیسرے وہ جو یہ تکلف کرتے ہیں وہ فاسق ہیں	۵۱	حکم سرود و مزامیر و غنا کا بیان
۵۵	یہ علم کے اعلام کا مسلک جو ہمارے لئے محبت ہے	۵۱	مکتوب کے حصہ اول کا ترجمہ
۵۶	مسک الختام مسلک شاہ ولی اللہ	۵۱	اہل اسلام کی تکفیر میں جلدی مذکور

تبصرہ مولانا محمد نعیم اللہ خاں خیالی، محلہ قاضی پورہ، بہرائچ

حضرت علامہ شاہ ابوالحسن زید فاروقی دہلوی اور ان کا فن تحریر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الف۔ شخصی تعارف۔ آپ کا خاندان: نسلی طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے خلیفہ امیر المومنین حضرت عمر الفاروق رضی اللہ عنہ آپ کے تین تالیسویں دادا ہوتے ہیں اور اسی سلسلے سے حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانی سرہندی قدس سرہ آپ کی دسویں پشت میں تھے اور حضرت شاہ ابوالخیر عبد اللہ فاروقی آپ کے والد بزرگوار کا نام نامی ہے۔ آپ کی پیدائش بروز منگل ۲۵ رمضان ۱۲۲۷ھ مطابق ۱۳ نومبر ۱۹۰۷ء کو حضرت میرزا مظہر جان جاناں شہید کی خانقاہ شریف دہلی میں ہوئی، جو اب درگاہ حضرت شاہ ابوالخیر کہلاتی ہے۔ آپ کے بڑے بھائی حضرت شاہ بلال ابوالفیض فاروقی اور آپ کے چھوٹے بھائی حضرت شاہ سالم ابوالسعد فاروقی کی وفات ہو چکی ہے۔ آپ کی ذات ان دونوں حضرات میں وسط کا درجہ رکھتی ہے اور غالباً اس حسن اتفاق کا اثر آپ کی پوری زندگی آپ کے مزاج و مسلک پر پڑا ہے۔

۲۔ تعلیم و تربیت: آپ کے حضرت والد نے اپنے تینوں صاحبزادوں کی تعلیم و تربیت مخصوص طریقہ پرفرائی۔ افغانستان کے علماء و صلحا میں سے ہر صاحبزادے پر ایک ایک شخص مقرر تھا۔ صاحبزادوں میں سے کوئی بھی گھر سے باہر تنہا بغیر مربی کے نہیں جاسکتا تھا۔ کھیلنا، ہنسی مذاق کرنا، پڑھنا لکھنا سب پاک مخلصین کے درمیان تھا۔ سید امجد علی شاہ سرحد صوفی کے مشورے سے صاحبزادوں کو انگریزی اسکول میں داخل کرایا۔ آپ نے درجہ سات تک وہاں تعلیم حاصل کی۔ اسکول کی تعلیم کی وجہ سے تینوں صاحبزادے خاندانی فضائل کے طور پر حفظ کلام مجید نہ کر سکے جس کا آپ صاحبان کو بہت افسوس رہا کیونکہ آپ صاحبان کے والد بزرگوار سے بابائے دہم حضرت مجدد تک سبھی حافظ قاری عالم صوفی، شاعر اور اہل قلم رہے ہیں۔

اسکول کی تعلیم چھوٹنے کے بعد ۱۳۳۹ھ میں تینوں صاحبزادوں کا داخلہ حضرت صاحبزادہ دہلی

کے مدرسہ مولوی عبدالرہیم میں کرادیا۔ حضرت موصوف نے ۱۲۳۴ھ تک حدیث شریف کا دورہ ختم کر کے فراغت حاصل کر لی۔ چونکہ حضرت شاہ ابوالخیر قدس سرہ تعلیم تربیت سے طالب علم کو علم و عمل سے لذت آشنا کر دیا کرتے تھے اس لئے ہندوستان میں دینیات کے نصاب کے بعد آپ برادرِ خرد حضرت سالم ابوالسعد کے ہمراہ ۱۲۳۵ھ میں مدرسہ شریف لے گئے اور ۱۲۵۴ھ میں باقاعدہ امتحان دے کر اعلیٰ نمبروں سے وہاں کی عالیت کی سند حاصل فرمائی۔

ہندوستان اور عوستان میں آپ کے قابل ذکر اساتذہ: مولوی حافظ حکیم سید عبدالحلیل ڈاموئی ساکن مدفون جردل ضلع بہرائچ۔ مولوی محمد عمر صاحب محلہ دالپور قصبہ گھوسی ضلع منو پوری۔ ملا انانند صاحب ساکن سراباں کوٹہ بلوچستان۔ مولوی خیر محمد ساکن شگلز افغانستان۔ مولانا عبدالحی میرٹھی تلمیذ مولانا قائم واحد علی۔ مولانا محمد شفیع داماد شیخ الہند مولانا محمود الحسن۔ مولانا حکیم جی محمد مظہر اللہ۔ مولانا محبوب الہی۔ مولانا عبد الوہاب صاحب۔ مصر میں مولانا یوسف دیوبندی۔ استاد الاساتذہ علامہ دسوقی۔ استاد الاساتذہ علامہ شیخ عینت المطیعی الحنفی۔ شیخ علی شائب شافعی۔ شیخ رابع ترکی حنفی۔ شیخ محمد حبیب اللہ شفق علی مالکی۔ سید محمد عبدالحی المغربي۔ شیخ بدر الدین محدث دمشق۔ مولانا ابوالفیض ابوالاسعد محمد عبدالستار صدیقی دہلوی مکی۔ مولانا السید الشریف احمد السنوسی۔ آپ نے ان جلیل القدر افراد سے اور مولانا عبد اللطیف رحمانی اور اپنے ابن الہم شیخ ابوالشرف عبدالقادر مہاجر کر کے حدیث شریف کی نہایت اعلیٰ استاد حاصل کی ہیں۔

۳۔ علمی پایہ: دینی اہل قلم میں آپ کے علمی پایہ کا دستاویزی ثبوت تو دراصل آپ کے گراں قدر تراجم تصانیف اور تالیفات و مضامین ہیں۔ البتہ اس کی مزید توثیق آپ کے معترف و قدر شناس اُن علماء کرام سے ہوتی ہے جنہوں نے آپ کی کتابوں یا مقالوں پر اظہارِ رائے کیا ہے، مثلاً ۱۔ مولانا سید محمد میاں شیخ الحدیث ۲۔ مفتی عتیق الرحمن عثمانی ۳۔ مولانا قاضی سجاد حسین دبیر و شیخ الحدیث مدرسہ عالیہ فتحپوری ۴۔ مولانا عبدالماجد دریابادی ۵۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی ۶۔ مفتی سید عبداللہ انجم جلالی ۷۔ مفتی سید مہدی حسن شاہ بھہانپوری ۸۔ ڈاکٹر عبدالستار خاں حیدر آبادی ۹۔ محکمہ مسعود حسین علی وائس چانسلر جامعہ ملیہ دہلی ۱۰۔ مولانا عبید الرحمن خان شروانی وغیرہ۔

۴۔ تحریری کارنامے: آپ کے مشافہی حیات میں خاص کر تعمیر و مرمت و تحفظ مساجد و عمارات ہیں۔ اس کے علاوہ جمع کتب علیہ و ادبیہ بھی آپ کا عزیز مشغلہ ہے۔ چنانچہ خانقاہ شریف میں آپ نے

نہایت قیمتی کتب خانہ ذاتی طور پر قائم فرمایا ہے جس میں مختلف علوم و فنون اور عربی فارسی اردو کی مطبوعات و مخطوط کتب ہزاروں کی تعداد میں جمع کی ہیں۔ کچھ کتابیں اپنے حضرت والد ماجد سے ورثہ میں ملی ہیں۔ اس کے علاوہ نشر و اشاعت کا ایک ادارہ ہے جو آپ کے فرزند بلند واکٹر محمد ابو الفضل نادر قیامتوئی شنبہ، رشتہ وال ۱۳۸۷ھ، جولائی ۱۹۷۴ء) نے قائم کیا تھا اور اب اس کے منتظم ڈاکٹر صاحب کے فرزند حضرت ابو النصر انس سلمہ اللہ و حفظہ ہیں اور آپ ہی صاحب سجادہ ہیں اور آپ کے دادا حضرت نگرانی فرما رہے ہیں۔

ان تعمیری و افادتی مشاغل میں آپ کا محبوب ترین مشغلہ علمی کتابوں کا مطالعہ کرنا اور فوائد کا لکھنا ہے۔ جب آپ کوئی کتاب تالیف کرتے ہیں تو اس سے متعلق قیمتی کتابیں خریدتے ہیں اور پھر تحریر کرتے ہیں۔ ہم آپ کی مطبوعہ کتب کی فہرست پیش کر رہے ہیں۔

- ۱۔ بزم خیر از زید در جواب بزم جمشید اردو ۱۳۷۳ھ ۱۱۔ مقالات اخبار فارسی ۱۳۹۴ھ
- ۲۔ مجموعہ خیر البیان اردو ۱۳۷۳ھ ۱۲۔ حضرت مجدد اور ان کے ناقدین اردو ۱۳۹۶ھ
- ۳۔ مناجات السیر مدارج النجی فارسی ۱۳۷۶ھ ۱۳۔ سوانح حیات شاہ بلال " ۱۳۹۱ھ
- ۴۔ اشکھائے غم فارسی ۱۳۷۵ھ ۱۴۔ رسائل معرفت افرا " ۱۳۸۱ھ
- ۵۔ خیر المقال در رویت بلال اردو ۱۳۷۸ھ ۱۵۔ مولانا اسماعیل و تقویۃ الایمان " ۱۳۸۴ھ
- ۶۔ ما ز قال الاثر فی ابن تیمیہ " ۱۳۹۵ھ ۱۶۔ ہندوستانی قدیم مذاہب " ۱۳۸۵ھ
- ۷۔ مسئلہ ضبط ولادت " ۱۳۸۹ھ ۱۷۔ مقدمہ و اختتامیہ " ۱۳۸۳ھ
- ۸۔ منہج الالبا (فارسی میں بھی) " ۱۳۹۰ھ ۱۸۔ سوانح بے بہائے امام عظیم الوضیفہ " ۱۳۸۱ھ
- ۹۔ وحدۃ الوجود " ۱۳۹۰ھ ۱۹۔ غنا و سماع اصفیاء " ۱۳۸۱ھ
- ۱۰۔ مقالات شیر " ۱۳۹۲ھ

ان کے علاوہ مرتب مسودات بھی ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ اخیر المزید فی اعراب الآیۃ و کلمۃ التوحید عربی ۴۔ الحجۃ فی مسئلۃ الحیۃ و القبض فارسی
- ۲۔ الاسانید العالیۃ مع صور الشہادۃ " ۵۔ الطبقات من الطبقات عربی
- ۳۔ القول السنی فی الذبیع عن الشیخ عبد الغنی فارسی ۶۔ المساجد المہجورہ " (۵۰۰ھ)

۱۔ تقویم خیری اردو مجموعہ از مطبوعہ وغیر مطبوعہ ۲۶ تالیفات

ب۔ اسلامی نقطہ نظر سے فن تحریر کے بنیادی اصول: ہر فن کی طرح تحقیق اور تنقید کے کچھ بنیادی اصول ہوتے ہیں جن کی پابندی سے کوئی تحریری کارنامہ قابل قدر عظیم اور موثر ہوتا ہے اور ان ہی کی روشنی میں اس کی قدر و قیمت کے تعین کا انحصار ہوتا ہے۔

یہاں چونکہ ہمارا موضوع اسلامی مذہبیات سے متعلق ہے اور اس کے صاحبِ تحریر ایک جید عالم اور صاحبِ طریقت ہیں اس لئے ذیل میں بطور مختصر چند ضروری امور کو بطور بنیادی اصول کے پیش کیا جا رہا ہے جو ایک مومن کے لئے صرف لائقِ اختیار ہی نہیں بلکہ عین تقاضائے دین و ایمان ہیں اور ان پر عمل پیرا ہو کر ہی خود کو مسلم سمجھنے اور سمجھے جانے کی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوا جاسکتا ہے، ملاحظہ ہو۔
۱۔ تحقیقِ معیار: چونکہ ایک مومن و مسلم کے لئے تحقیق کا معیار صرف وہی ہے جس میں شک و شبہ کی گنجائش قطعاً نہ ہو اس لئے کہ ایمان اور رُبوبیت یعنی شک ایک دوسرے کی ضد ہیں جو ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے اور تحقیق دراصل نام ہے امرِ حقیقت کی یقینی بازیافت کا، یہ مقام صرف الکتاب یعنی قرآن مجید ہی کو حاصل ہے اور وہ ساری دنیا میں تنہا دے لفظ کتاب ہے جو بعینہ مُنزَّل من اللہ اور حفظِ الہی کے تحت دائماً محفوظ ہے اس کی عبارات و الفاظ میں کسی قسم کی تحریف و رد و بدل اور کمی بیشی نہیں۔

لہذا یہی اولین و معتبر ترین معیارِ تحقیق ہے، وہ معیار جو حق و باطل کے درمیان قرآن یعنی تمیزِ تِلْکَ الذِّیْنَ والا ہے اور اس لئے ہجرِ اللہ کی نازل کردہ سند (وحیِ قرآنی و سنتِ نبوی) کے محض اپنی من گھڑت باتوں پر بحث نہ کرے کیونکہ امرِ حق کے علاوہ جو بھی ہے وہ گمراہی ہے اس میں ظن (الٹکل) سے کام لینا جاہلیت ہے۔ (بقرہ ۱، بنی اسرائیل ۸۱، حدیث مشکات ثانی، الکب عن حسن بن علی رواہ احمد، ماہ ۵۸، اعتراف ۱، آل عمران ۱۴۵، یونس ۳۲، ۳۶)

۲۔ تقویٰ: اسلامی سوسائٹی میں انسان سازی اور تہذیبِ ادب میں تقویٰ کا اعلیٰ مقام ہے، یہاں تک کہ قرآن پاک جو کتاب ہدایت ہے اس سے اُن ہی کو رہنمائی مل سکتی ہے جو اہل تقویٰ (محققین) ہیں، اور متقی دہی میں جو اللہ کی طرف سے رسول کی لائی ہوئی صداقت (یعنی قرآن و سنت) کو سچ مانیں۔ اور ظالم ہیں وہ جو اللہ کی طرف سے آئی ہوئی صداقت کو ٹھٹھلاتے ہیں۔ (بقرہ ۲، زمر ۳۳، ۳۴)

۳۔ عملِ تحقیق: متذکرہ بالا ہر دو بنیادی اصولوں کا منطقی و بدیہی نتیجہ یہ ہے کہ احقاقِ حق یعنی امرِ حقیقت

کو ثابت کرنے کے لئے بات کا مستند ہونا ضروری ہے۔ یہی صحیح و مضبوط طریقہ ہے۔ (یوسف ص ۳۲)

۴۔ تفکر و بصیرت: یعنی دھیان کرنا اور غور و خوض سے کام لینا ایک اہم معقول ہے۔ الکتاب میں۔ دیگر کتب میں۔ آفاق و انفس میں اور حیات و زیادی و آخری کے تمام امور میں البتہ مؤمن اس میں مطلق انسان نہیں کیونکہ وہ انسان کے محدود علم بھر کا مستفاد ہے۔ دعوت الی اللہ یعنی خدا کے احکام بتانے میں بصیرت یعنی سوچ و توجہ کو بڑے نظر رکھے۔ اور یہ کہ انسان اپنے حق میں خود بصیرت ہے یہ اور بات ہے کہ بڑا ڈالے رہے اپنے بہانے۔ اسی طرح اولی الابصار کے معنی عبرت یعنی خبر داری ہے واقعات میں۔ (بقرہ ۲۱۹۔ ص ۲۶۔ جاشیہ ص ۱۵۱۔ قیامہ ص ۵۔ آل عمران ص ۱۳)

۵۔ تحکیم و فیصلہ: الکتاب کے مطابق کرے جو کہ حق یعنی صحیح علمی بات ہے۔ اس کے برخلاف جاہلیت یعنی غیر علمی امر ہے۔ اسی طرح سنت نبوی کو کسی فیصلے کی بنیاد بنانا امور میں اللہ ہے۔ نیز اجتہاد صاحب رائے یعنی ائمہ فقہ کے حوالے سے کرے اور تحکیم انصاف بے تعصبی غیر جانبداری صحیح استدلال و شہادت کے پیش نظر کرے اور بحالت ہوش و آگاہی کرے غیر جذباتی موٹا یا دشمنی میں نہیں۔ اور یہ کہ مثبت و منفی ہر دو جانب پر دھیان دے۔ (بقرہ ص ۲۱۷۔ آئہ ۴۵، ۵۰۔ سارہ ص ۶۷۔ مشکات ثالث عمل بالقضاء عن معاذ بن جبل رواہ ترمذی والبوداؤد و دارمی۔ پھر سارہ ص ۵۸۔ پھر آئہ ص ۳۲۔ نیز مشکات ثالث عمل بالقضاء عن علی رواہ ترمذی والبوداؤد و دارمی)

۶۔ شانِ اظہار یعنی تقریر ہو یا تحریر مسلک اعتدال پر گامزن رہنا اور توازن برقرار رکھنا اعلیٰ انسانی اور اسی لئے دینی صفت ہے چنانچہ مخالفت و اعتراض کے دفاع میں حد سے تجاوز نہ کرے۔ (بقرہ ص ۱۹۴)

۷۔ اثبات و استناد کے لئے حوالہ کار کا لحاظ ترتیب کتاب وغیرہ مکمل ہونا ضروری ہے تاکہ تصدیق ہو سکے کہ یہ سند درست ہے اور حوالہ یقینی غیر مشکوک و معتبر ہو تحریف وغیرہ سے پاک ہو نیز یہ کہ اخذ کا اعلیٰ درجہ بلا واسطہ ہونا ضروری ہے جبکہ بالواسطہ اخذ تصدیق و تکذیب کو کافی نہیں یہ کار تحقیق کا گھٹیا درجہ ہے۔ (نمل ص ۲۳۷، صفت ص ۵۲۔ ۵۳۔ مشکات اول۔ اعتصام فاعن سعد بن ابی وقاص رواہ بخاری)

ج۔ داخلی شہادت: متذکرہ بالا اصولی امور کے بعد اب ہم حضرت علامہ موصوف کے نتائج تحریر پر داخلی شہادتیں پیش کر رہے ہیں جن سے آپ کے قلم کا یہ وصف فنی حیثیت سے نمایاں نظر آسکے گا۔ اگر ان کو موضوعات و مسائل پر آپ کی تحریر کردہ مطبوعہ کتابوں اور مقالوں میں سے داخلی شہادت میں ہم

حضرت علامہ موصوف کی شہادت حق۔ بے نقیبی اور غیر جانبداری کے امتحان کا ایک نازک مرحلہ ہے کہ آپ کا نسلی تعلق حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ سے ہے۔ اور ان کے ہمعصر شیخ عبدالحق صاحب محدث علیہ الرحمۃ نے شیخ سرہندی پر غلط وجوہ سے اعتراضات کئے ہیں جن کو لوگوں نے اپنی غلط فہمی اور خرافانہ مقاصد کے لئے کافی استعمال بھی کیا ہے۔ مگر حضرت شیخ کے اعتراضات حضرت مجدد پر بیض جگہ بہت ہی نامناسب الفاظ میں بیان ہو گئے ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود شیخ عبدالحق صاحب کے متعلق کس شخص ظن اور نگاہ و انصاف سے کام لیتے ہوئے تحریر فرما رہے ہیں ملاحظہ ہو:-

”اندریں احوال (یعنی حضرت علامہ موصوف جن مقدمات پر اوپر گفتگو کر چکے ہیں ان کے مباحث میں) اگر جناب شیخ دوسرے نیم ملائی طرح آپ کو (حضرت مجدد کو) کافر اور واجب القتل قرار دے دیتے تو کوئی بڑی بات نہ تھی لیکن آپ کا: تقار آپ کا ادبیات پر زور دینا اسے ارتباط اور آپ کا علم آپ کے کام آیا اور اللہ تعالیٰ کا فضل شامل حال ہوا آپ نے تکفیر نہیں کی بلکہ زجر و توبیح کے حدود میں معاملے کو دائر رکھا۔“ (حضرت مجدد ص ۱۵۲)

اب ہم حضرت علامہ موصوف کے حکم فیصلہ کے سلسلہ میں آپ کے کا تحقیق کا وہ عظیم الشان پہلو پیش کر رہے ہیں جس سے دور حاضر کے غیر ذوق دار اور بے احتیاط محققین کی شان تحقیق کا پردہ فاش ہوتا ہے۔ دور حاضر کے مشہور اہل قلم خلیق نظامی صاحب کی کتاب حیات شیخ عبدالحق طبع ۱۳۸۴ھ/۱۹۶۴ء میں ص ۱۸۱ پر میل صلا ایک پرانی بحث کو جو صدیوں سے چلی آ رہی ہے موجودہ دور میں مرکز اللہاء انکشاف راز یا تحقیق اثیق کے طور پر ص ۳۱۵ سے ص ۳۲۲ تک معرض بحث و شجرت میں لایا گیا ہے۔ جسے پہلے تحقیق سے صرف نظر اور محنت و تلاش کی کوتاہی کے متعلق ملاحظہ ہو حضرت علامہ موصوف لکھتے ہیں کہ:-

”حیات عبدالحق میں پیش کردہ جناب شیخ محدث کے طویل مکتوب میں ایک ہی فقرہ کو دو طرح نقل کیا گیا ہے ۱۳۱۵ھ پر (دہم ہجریہ پس رواؤ) اور ۱۳۱۹ھ پر یوں تحریر ہے (ہمسرہ اہم) اور مکتوبات مجدد طبع احمدی دہلی ۱۲۸۵ھ اور نو کثور کے مکتوبات مجدد مطبوعہ ۱۲۹۰ھ میں (دہم ہجریہ پس نزد او) اور مکتوبات مجدد مطبوعہ نور احمد پور دی طبع ۱۳۳۳ھ میں (دہم ہجریہ پس رواؤ) ہے اور (خود علامہ موصوف اپنی ذاتی لائبریری کے نسخوں سے مقابلاً کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ قلمی نسخہ محرمہ ۱۲۰۵ھ دوسرا نسخہ محرمہ اندازاً بارہویں صدی ہجری

تیسرا نسخہ مجددہ ۱۲۵۰ء میں طبع ہوا۔ تینوں میں وضاحت کے ساتھ (دوم پرہ پینس

رواد) لکھا ہوا ہے یعنی پچھلے والا خدام (حضرت مجدد ماسٹر ص ۱۵)

حضرت علامہ موصوف نے جناب شیخ عبدالحق کے معرض بحث والے مکتوب میں حضرت مجدد کے خلاف
الغلاطیات، غلط بیانی، زبانی، غلطی، تعبیر، اصطلاحات اور بعض تحریفوں کے متعلق بطور محکم ثبوت کے
حضرت مجدد کا وہ مکتوب جس میں مذکورہ تمام پول کھل جاتے ہیں مکتوبات شریف و قمر سوم مکتوب ۱۵
کے حوالے سے اصل فارسی عبارت کو مع اردو ترجمہ کے تحریر فرمایا ہے اور پھر اپنا ترجمہ لکھا ہے۔ عمل
تحقیق کے اس طریقہ کار کی معقولیت، اہمیت اور افادیت کی قدر وہی لوگ کر سکتے ہیں جو ظلم کا صحیح
و دقیق تحقیق کا فہم امان اور حقیقت کی بازیابی میں غیر متعصب اور غلط خواہشات جنابت کا مافیل ہیں۔
بے تعصبی، غیر جانبداری اور انصاف ایک مستقل قدر اخلاقی ہے جو تحقیق (RESEARCH) محکم

(JUDGEMENT) اور اظہار خیال (EXPRESSION) یعنی شانِ تقریر و تحریر سب کو عادی ہے

مگر ستم ظریفی یہ ہے کہ موجودہ تہذیب کے پروردہ اکثر لوگوں میں جہاں ساری قدریں بے معنی اور غیر مستحکم
بنائی جاتی ہیں وہیں اُن کو صرف اپنے حق میں معقول پیدائشی اور قابلِ مطالعہ سمجھتے ہیں جو انہیں علمی
عدالت سے بٹانا چاہتے۔ دراصل ایک دہ خود بھی پیدائشی حق دوسروں کو دینے کے روادار نہیں۔ چنانچہ مشے
ازخروارے ملاحظہ ہو۔

ڈاکٹر اسد اطہر جاس رضوی کا سنڈوی رٹ (D.LIT) کے لئے ایک منظور شدہ مقالہ ہے جس

کا موضوع ہے: (MUSLIM REVIVALIST MOVEMENT IN NORTHERN INDIA)

IN THE SIXTEENTH AND SEVENTEENTH CENTURIES) یعنی سولہویں اور سترہویں

صدی میں ہند میں مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کی تحریکیں "موجودہ ہندوستان میں قوی ایکتا کو تقویت

پہنچانے میں اس بھاری بھر کم نام کی کتاب نے ایک اہم کردار ادا کر کے کی کوشش کی ہے۔ مگر

خاص نگاہِ کرم حضرت مجدد الف ثانی کی شخصیت پر ہے اور دیگر تحقیقی جواہر باروں کے علاوہ حسب

ذیل مہذب الفاظ و فقرات سے کتاب کی زینت کو دوبالا کرتے ہوئے اپنے بلند اخلاقی اقدار کا نمونہ پیش کیا

۱۔ موجودہ دور کے قصدار نے اُن کو ایک خرافاتی شخصیت بنا دیا ہے۔ (اظہار ۱۱) محولہ حضرت مجدد ۱۵۰

۲۔ "فیضوں کے سیاسی اقتدار کی وجہ سے ان میں پسپائی اور حاکم جاذب پیدا ہوا جس سے خیموں سے

اُن کو نفرت پیدا ہو گئی اور انہوں نے اپنی زندگی کا آغاز ایک علحدہ رسالہ ”زود کائنات“ لکھ کر کیا جس میں شیعوں کے اعتقادات کو رد کیا ہے۔ (الطہر ص ۲۵ محول حضرت مجدد ص ۱۵)

۳۔ ان میں ایک صفوی کی فریبیج المشرقی اور صوفیانہ روش سے زیادہ ایک کما کی جنگ نظری تھی۔ (الطہر ص ۳۱ محول حضرت مجدد ص ۱۵)

۴۔ مجدد کے خلفا اپنے پاس ایک معقب ملا کے زہر کے علاوہ کچھ خد کتے تھے۔ (الطہر ص ۳۲ محول حضرت مجدد ص ۱۵)

۵۔ ۱۶۹۸ء میں شیخ معصوم کی وفات کے بعد مجدد کی رہی سہی عزت ختم ہو گئی۔ مجدد کے پوتے تو انتشار اور اخلاقی بدعالی کے بلیک میں مبتلا ہے۔ (الطہر ص ۳۳ محول حضرت مجدد ص ۱۵)

۶۔ ڈاکٹر الطہر صاحب کی شہرہ شہوت تحقیقات کی تہذیبی اور منصفانہ داد حضرت مجدد علیہ الرحمۃ کے خاص عقیدت مندوں کے متعلق بھی دی گئی ہے۔ مثلاً :-

شیخ فرید بخاری مرقی خاں گورنر گجرات مجدد کے فتنہ کالمسٹ تھے۔ (الطہر ص ۳۴ محول حضرت مجدد ص ۱۵)

شرابی تھے۔ (الطہر ص ۳۴ محول حضرت مجدد ص ۱۵)۔ عالم انتقام پسند اور نالائق تھے۔ (الطہر ص ۳۴ محول حضرت مجدد ص ۱۵)

اسی طرح بعض بزرگانِ دین میں سے کسی کو بد اخلاق (مثلاً بد ہیزگار (مثلاً) زنا کا مجرم (مثلاً) محول حضرت مجدد ص ۱۵)

ہے۔ یہیں وہ اعلیٰ صفات اُس صاحبِ قلم کی جس کی کتاب کی تریب میں ڈاکٹر نور الحسن صاحب مدد شیعہ

تاریخ علی گڑھ یونیورسٹی مساوان و شیر رہے ہیں اور پھر اس سیمینڈ آسانی کا پیش لفظ پروفیسر محمد حبیب صاحب

سابق استاد علی گڑھ یونیورسٹی کے حقائق نگار قلم سے ہے۔ پروفیسر موصوف غالباً مذکورہ بالا بلند اور مستقل

اخلاقی اقدار کو ملاحظہ فرمائے کے بعد ڈاکٹر الطہر صاحب کو مولانا عبدالحق صاحب مجدد دہلوی نے زیادہ

بہتر مصنف اور محقق سمجھتے پر مجبور ہو گئے اور فاضل مقالہ نگار کو اپنے قول کی تصدیق میں البیرونی،

ابو علی سینا، ابن عربی، شیخ نظام الدین اولیاء اور دارا شکوہ کے ہم پلہ بلکہ دورِ حاضر میں ان سب سے عظیم

تریں سمجھتے پر تیار ہیں۔ (حضرت مجدد ص ۱۵) بحوالہ معارفِ اعظم گڑھ تحت شذرات جنوری ص ۱۵۷

ڈاکٹر الطہر اور پروفیسر حبیب صاحبان کے بعد ہی پروفیسر ایم۔ مجیب صاحب اپنے وقت کے

شیخ الجامعہ اسلامیہ دہلی بھی شاہینِ تجدید حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ پر نظر ثناء جانے علم و

صنعت اور تحقیق و تہذیب کے لائتہا خلاؤں میں پرفشانی کر رہے ہیں۔ موصوف کی موثر کتاب

THE INDIAN MUSLIMS (دی انڈین مسلمز) میں حضرت مجدد و صاحبِ قدس ص ۱۵۷ سے

متعلق سرودشیر میں مواد ص ۲۳ سے ص ۲۵ تک پھیلا ہوا ہے جو ان صفحات کے حصص ذیل کے اقتباسات

خاصہ کی چیز ہیں :-

پہلا حصہ: شیخ احمدہ صاحب میں جنہوں نے.... رائج العقیدگی کے احبار کو باقاعدہ تحریک کا ساندرا بخشنا۔ انہوں نے اپنی اصلاحی سرگرمیوں کا آغاز مستند پمفلٹ (رسالہ) کی صورت میں کیا جن میں سے ایک دروافض شعبی مسلک کی مخالفت میں لکھا۔

(مجیب ص ۲۲۳ محول حضرت مجدد ص ۱۸۳)

دوسرا حصہ: ... جہاں گنہ گری اعمال و معتقدات کی تطہیر کی جانب اشارہ تھا۔

(مجیب ص ۲۲۳ محول حضرت مجدد ص ۱۸۵)

تیسرا حصہ: ... شیخ احمد کے اثر و نفوذ کو اس وقت بڑا دھکا پہنچا جب ان کا وہ خط شائع ہوا جس میں انہوں نے اپنے پیروکاروں کو ایک روحانی مکاشفہ بیان کیا جس میں اپنے آپ کو پادریوں و خلفاء سے برتر دیکھ رہے ہیں دیکھا تھا۔ (مجیب ص ۲۲۳ محول حضرت مجدد ص ۱۸۵)

چوتھا حصہ: ... شیخ احمد کے پاس نہ وہ مزاج تھا نہ نقطہ نگاہ جو صوفی کی شخصیت کی خصوصیت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ (محول حضرت مجدد ص ۱۸۹)

پانچواں حصہ: ... شریعت کے سلسلہ میں شیخ احمد کے ذہن میں ظواہر ہی تھے یعنی روزے نماز کی پابندیاں یا پھر وجودیوں پر غیظ و غضب، شیعہ اور ہندو وجودیوں دونوں پر۔

(مجیب ص ۲۳۶ محول حضرت مجدد ص ۱۹)

چھٹا حصہ: ... ان کے خطوط میں جو امراء کے نام ہیں روح کی وہ عظمت کبھی بھی نظر نہیں آتی جو آزاد علماء کا امتیاز بھی جاتی تھی۔۔۔۔۔ بسا اوقات ان کی تعریف کے ٹوٹے ٹوٹے سے جاملتے ہیں اور یہیں یا احساس ہونے لگتا ہے کہ شریعت کے لئے وہ جو کوشش کرتے تھے وہ دنیوی و دنیوی کے درجہ پر اتر آتی تھی۔ (مجیب ص ۲۳۶ محول حضرت مجدد ص ۱۹)

ساتواں حصہ: ... ایک خط میں (جلد اول مکتوب ص ۳۲) شیخ احمد نے وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کا فرق بتایا ہے۔۔۔۔۔ زیادہ غلط نہ ہوگا اگر ہم یہ سمجھیں کہ خط پڑھنے کے بعد شیخ فرید پر تک سسر کو کھلتے رہے ہوں گے۔ (مجیب ص ۲۳۶ محول حضرت مجدد ص ۱۹)

آٹھ: ... ایک اور خط میں (جلد اول مکتوب ص ۵) پھر وہی نصیحت (خوشامد کی آویزش ہے

جس میں شیخ فرید سے کہا گیا ہے کہ صرف اہل بیت ہی مسلمانوں کو غلط روی کے چلنے سے بچا سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ شیخ فرید بھار کے تندر تھے۔ (محولہ حضرت مجدد ۱۹۵۵ء)
 ”آٹھواں حصہ..... شیخ احمد نے اس امر کی شعوری کوشش کی کہ تصوف کو شریعت کی چاکری میں لے آئیں اور شریعت وہی جو کچھ ان کے تصور کے مطابق تھی.... پھر ان کا رد و وظائف.... پھر اس میں تنوید نویسی بھی داخل ہوئی.... کسی کو بھی اس کا خیال نہ آیا کہ تنوید یا تو ان پر جو آدمی کے ساتھ ایک قریب کاری ہے یا پھر خدا کے ساتھ ایک چال.... دوسری طرف غیر سکر بند موصیاء اگرچہ اب بھی ملتے ہیں لیکن وہ بھی پہلے کی مانند اب ایک لائے ہوئے نظام کی بلکہ بندوں کے خلاف حریت ذہن انسانی کے خاتمے نہ رہے۔“ (محولہ حضرت مجدد)

یہ بے ثانی تحریر موجودہ تہذیب کے مانتہ پر واضح محققین کی قلم افشانیوں کی تحقیق انصاف غیر جانبداری عدم تشدد و رواداری اور بے تعصبی کے بلند بانگ دعاوی میں اپنے نزدیک سیکڑوں صفحات سیاہ کرنے کے ساتھ ساتھ دامن شائستگی پر روشنائی بھی نہایت حریت ذہن اور وسیع المشرب سے بھر جاتے ہیں اور اس کی پرواہ نہیں کہ کس شخصیت اور کس محلے مانس پر یہ جھینٹیں ڈالی جا رہی ہیں۔

بطور مثال مطالعہ یہاں ہم سر در چشم بصیرت کے طور پر حضرت علامہ موصوف کا صرف ایک جزوی تبصرہ پیش کر رہے ہیں جو پروفیسر صاحب کی تحریر کے حصہ اول کے ابتدائی جملے سے متعلق ہے تحریر فرماتے ہیں۔

پروفیسر صاحب نے آپ (حضرت مجدد الف ثانی) کا ذکر آپ کے نام (شیخ احمد) سے کیا ہے حالانکہ شہرت آپ کے خطاب سے ہے.... کیا پروفیسر صاحب کسی غیر مسلم مذہبی رہنما کے ساتھ یہ طریق اختیار کر سکتے ہیں؟ کیا وہ عیسائیوں کے سینٹ کے ساتھ سینٹ کا لفظ انہیں لکھیں گے یا سکھوں کے کسی گرو کے ساتھ لفظ گرو نہیں لگائیں گے؟ ایسے مواقع پر حقا و ادعویٰ اعتبار کا سوال نہیں ہوتا۔ بلکہ تہذیب و شائستگی میں ایک شے ہے جس کا لحاظ رکھنا چاہیے۔ (حضرت مجدد صفحہ ۳۸۳-۱۸۴)

وہ کیا حضرت مجدد رحمۃ اللہ علیہ کے مانتہین کی تصانیف اور مقالات کے متعلق ان کے مبلغ علم معیار تحقیق اصول تبصرہ و تنقید استعمال اسناد و ترتیب کتابیات کا کچھ چٹھا اور ٹھول کا پول تفصیلی طور پر حضرت علامہ موصوف کی کتاب (حضرت مجدد اور ان کے ناقدین) کے بالاستیعاب مطالعے سے اظہر

من ائس ہو سکتا ہے۔ اس مختصر میں زیادہ گنجائش نہیں۔

سوم: آپ کے سلسلہ تحریر میں اس وقت ایک آخری رسالہ سماع و غنا کے متعلق ہے اور حقیقت وہ حضرت علامہ موصوف کی ایک ضمیمہ نگاری تصنیف کا ایک جزو ہے جو اردو ترجمہ کی شکل میں زیر طبع ہے۔ حضرت علامہ موصوف کو اگرچہ سلاسل طریقت میں سات سلسلوں سے اجازت و خلافت حاصل ہے مگر بطور خصوصی آپ نقشبندی مجددی ہیں۔ اور نقشبندیوں کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ وہ لوگ سماع و غنا کے خلاف ہوتے ہیں۔ حالانکہ نقشبندی بزرگوں کا عمل اس بات میں حضرت خواجہ نقشبند نقوی قدس سرہ کے اس قول پر ہے کہ نہ اس کا ری کشم نہ انکار کی کشم یعنی میں نہ یہ کرتا ہوں اور نہ ہی اس کا انکار ہوں۔ متذکرہ بالا راوی میں حضرت علامہ موصوف نے تقابلی مطالعہ کے طور پر پہلے صاسے ملائیکہ ضعی دلائل جو حرمت سماع و مزامیر کے بارے میں عموماً پیش کئے جاتے رہے ہیں ان میں آپ نے سات آیت قرآنی نقل کی ہیں جن کی تفسیر میں حضرت ابن عباس و مجاہد ابی مسعود کے اقوال کو عام کر دیا گیا ہے اور پھر لہجہ میں ہی اٹھائیں احادیث جو مایہ ناز حرمت نے نقل کی ہیں وہ پیش کر دی ہیں۔

بعدہ ۱۲ سے ۳۳ تک ان سب پر علماء و ائمہ کے اقوال و واقعات اور جہیں نقل کی ہیں جو اثبات و اباحت سے متعلق ہیں اور پھر ۳۳ سے ۴۳ تک علامہ عبداللہ بنی نابلسی دمشقی حنفی کی کتاب الدلائل فی سماع الآلات سے طویل عربی اقتباسات مع مختصر اردو خلاصہ کے تحریر فرمائے ہیں اور سب سے آخر میں ۴۳ سے ۵۳ تک حضرت قاضی خوارزمی پانی پتی رحمانی کا سلسلہ ہدایہ ایک طویل جوابی مکتوب بطور قبول فیصل کے نقل کر کے مسکالہ تمام یوں فرمایا ہے کہ تاجی نے علمائے اعلام کا کلام نقل کر دیا ہے ان حضرات نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اسے لے جت ہے۔ بہر حال داخل خداداتوں کے ضمن میں اور جو کچھ لکھا ہے یہی کیا گیا ہے اس سے یہ امر بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ حضرت علامہ موصوف کی تحریرات تخلیق و تحقیق اور جہرہ یا تنقید کے فنی معیار اور اسلامی اصولوں کے مطابق عمل میں آتی ہیں۔

اس کی مزید توثیق ان خارجی شہادتوں سے ہوتی ہے جو موصوف کی متعدد تصانیف و مقالات پر ملک کے مقتدر علمائے کرام ہر مکتب فکر کے غیر متعصب و انصاف پسند دانشوروں نے بشکل تعارف و جہرہ انہما فرمایا ہے۔ داخلی شہادتوں کے ساتھ ساتھ خارجی شہادات کی پیش کش سے فریق تحقیق کی ایک مرتب و مرتب طریق کار کی یا بدیہی نہیں مقصود ہے بلکہ اس نے بھی اہم ہے کہ ہر دو قسم کی شہادتوں کے بالترتیب مطالعہ سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آجائے کہ ان قدر دان اہل علم کی موثر رائیں اور ان کے دشمنان قلم نام نہاد و ترغیبن نہیں ہیں بلکہ امر واقعہ کا پرمسور اور شہساز اعتراف ہے جو خالص علمی چیز ہے۔ ان کی قلم کاریوں کے مدیا بہار اور

پتے پھولوں کی خوش بیتی کا ماحصل درج کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ خارجی شہادت : ایتھرو مولانا اسماعیل صاحب الکر آبادی برکات مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویۃ الایمان
طبع ۱۹۸۳ء کو بھیجے جانے پر موصوف کے نام جوابی مکتوب مورخہ ۱۹۸۵ء میں لکھتے ہیں (فصل از مقامات غیر
طبع آگست ۱۹۸۹ء ص ۷۳)

۱۔ کتاب مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویۃ الایمان پہنچی شکریہ۔ جب اس کو پڑھا شروع کیا تو
جب تک ختم نہیں کر لیا اسے ہاتھ سے نہیں رکھا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اجر جزل عطا فرمائے۔ آپ نے
احقاق حق میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا اور جو کچھ لکھا ہے نہایت نجیدگی اور اعتدال
و توازن کے ساتھ جو آپ کی سرشت اور خصلت طبعی ہے۔ مدلل اور سیریں لکھا ہے اور
دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا ہے۔۔۔۔۔

۲۔ مولانا قاضی سجاد حسین صاحب سابق صدر مدرس دارالعلوم نعیمی دہلی کا ایتھرو بر مقامات غیر طبع آگست ۱۹۸۹ء
اس بات کے اظہار میں کوئی مضائقہ نہیں کہ اس کتاب کو میں نے مکرر کر پڑھا اور بار بار ان بزرگوں
کے تذکرے سے ایک خاص لذت اور خاص قلبی سکون و سرور محسوس کیا۔۔۔۔۔

۳۔ مجرم مصطفیٰ نے ان میں سے ہر ایک بزرگ کے احوال اور سوانح حیات انتہائی دیدہ ریزی اور جستجو کے
ساتھ مستند کتابوں سے اس قدر جمع کر دیے ہیں کہ اس کتاب کو ان بزرگوں کے احوال میں دائرۃ المعارف کہا جاسکتا ہے۔
۴۔ مولانا عبدالماجد دیابادی نے صدق جدید لکھنؤ کی جلد ۲۹ نمبر ۲۹ یوم جمہور ۲۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۶ھ
مطابق ۲۸ مئی ۱۹۷۶ء کے پرچہ کے صفحہ چار کالم دو میں لکھا ہے۔

”ابن تیمیہ کی شخصیت معززہ کمالا ہوئی ہے۔ ایک گروہ کے نزدیک وہ محقق اور فاضل ہیں اور
دوسرے گروہ کے نزدیک تشدد اور تشکیف کا مجموعہ ایک سلجھے ہوئے اہل قلم نے اُن کے متعلق
بڑا متوازن تبصرہ کیا ہے اور ابن تیمیہ کی اصل عمارتوں کا ترجمہ بھی ہے دیا ہے اور جن سے ثابت
ہوتا ہے کہ ان کے معاصرین کو کین اسباب سے غلط فہمی ہوئی۔ کتاب ابن تیمیہ کے موافقین و
مناقضین دونوں کے پڑھنے کے قابل ہے اور مصنف نے اس سلسلہ میں ایک بڑا کام کر دیا ہے۔
۵۔ ڈاکٹر عبد الستار خاں سابق صدر شعبہ عربی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن حضرت علامہ موصوف کی کتاب
”علامہ ابن تیمیہ اور ان کے ہم عصر علماء کے تعارف و تشکر کے زیر عنوان لکھتے ہیں۔

”حضرت شاہ صاحب مدظلہ کے قلمی افادات کا آغاز مصر سے والیسی کے بعد ہوا اور ہر تحریر
میں اپنے ذہن کی اکیچ فہم و فراست کی بلندی مطالعہ کی وسعت نظر کے عمق اور قوت اجتہاد

کے پاؤں لقمہ چھوڑے ہیں۔ اور یہ بھی لکھتے ہیں۔ الحمد للہ اس بات کا پورا اطمینان ہے کہ اس موضوع پر یہ ایک اچھی مستند معلومات افزا اور فیصلہ کن کتاب پہلی بار ظاہر ہو رہی ہے۔
۵۔ مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی بانی مجددہ المستفین دہلی نے کتاب وعدۃ الوجود و شہود الخلیفہ علیہ السلام کے اردو ترجمہ اور تحشی کے متعلق "تعارف" کے زیر عنوان لکھا ہے۔

"حضرت مولانا شاہ زید ابوالحسن سجادہ نشین خانقاہ حضرت مرزا مظہر جان جاناں معروف درگاہ حضرت شاہ ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہما سجادہ نشین ہونے کے باوجود اعلیٰ درجہ کا علمی ذوق رکھتے ہیں اور اپنے وقت کا بڑا حقدار مطالعہ و تحقیق میں مصروف کرتے ہیں۔۔۔ مولانا نے کمال ہمت و مجاہد صاحب کے مکتوبات کے وہ تمام ضروری حصے چھان کر رکھ دیئے جن میں وعدۃ شہود کے مسئلہ پر کلام کیا گیا ہے۔ اس طرح موصوف کی کاوش اور عرفی و یزی کی بدولت زیر نظر مجموعہ میں دونوں نقطہ نظر کا غلط مع اصل کتاب کے آگیا ہے۔ کتاب وعدۃ الوجود طبع اول دہلی ۱۳۹۱ھ ص ۳۴۳۔
اور جناب مفتی صاحب نے مسئلہ ضبط ولادت میں تحریر فرمایا ہے۔

"ہمارے شہر کے مشہور گوشت نشین بزرگ اور خانقاہ حضرت مرزا جان جاناں مظہر رحمۃ اللہ علیہ معروف بدروگاہ حضرت شاہ ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ کے سجادہ نشین حضرت مولانا الحاج شاہ ابوالحسن زید صاحب دام ظلہم نے اس ضرورت کو محسوس فرمایا اور مسئلہ کے ایک ایک گوشہ پر غور کیا جبکہ موصوف نے اپنی تحریر کی ابتدا میں فرمایا ہے۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ اس نازک مسئلہ اس اہم مسئلہ کی شرعی اور فقہی حیثیت واضح ہو جائے۔۔۔ پوری تحریر میں عالماہ شان جھلک رہی ہے جس میں اعتدال فکر و نظر کا بہترین نمونہ پیش کیا گیا ہے۔"

۶۔ مولانا محمد میاں صاحب شیخ الحدیث نے آپ کی کتاب مسئلہ ضبط ولادت کے متعلق تحریر کیا ہے۔

"تمام پہلو طلت از باہم کر دیئے ہیں۔ جزا ہم اللہ بخیر۔ (مسئلہ ضبط ولادت طبع ثانی ص ۹۵)

۷۔ مفتی محمد یحییٰ صاحب شاہ جوہا شہیدی بابر کتاب مسئلہ ضبط ولادت" تحریر فرماتے ہیں۔

"بے شک آپ نے مصری مکتب خیال کے زیر اثر کافی کاوش اور دلیغ سوزی سے کام لیا ہے۔ آیات قرآنی اور فقہی عباراتوں سے مسئلہ کے ہر پہلو پر بحث کی ہے جو قابل داد و تحسین ہے۔" (صفحہ ۱)

۸۔ پروفیسر مسعود حسن خاں وائس چانسلر جامعہ اسلامیہ دہلی کی تقریر بحیثیت صدر جلسہ منعقدہ مارچ ۱۳۹۵ھ بمقام ادارہ مذکورہ بالا حضرت علامہ موصوف کے ایک علمی مقالہ پر۔

"مجھے بڑی خوشی ہے کہ آج ایک عرصہ کے بعد جامعہ اسلامیہ کی فضا میں اس درجہ محققانہ اور

فاضلہ مقالہ پڑھا گیا، (دومادہ) "برہان" دہلی بابت اپریل ۱۳۹۵ھ (زیر عنوان "نظرات")
 فرط، خارجی شہادتوں کے سلسلہ میں ایک پُرانی بات یاد آئی جو کسی بارگزی اور پڑوسی بھی مناسب ہے کہ اس موقع
 پر اس کی ذرا وضاحت کر دی جائے۔ وہ یہ ہے کہ حضرت علامہ موصوف کے لئے کسی بھی اس قسم کا فقرہ و تہمیل
 کیا جائے کہ آپ ازہری ہیں یا آپ کا انداز مصری ملار کا ہے وغیرہ جیسی طعن کی بنا پر اس کا ایسا مفہوم تو صرف
 اہل واقعہ کا انہار ہے لیکن ہم نے محسوس کیا ہے کہ کسی وفد اس میں طنز یا استخفاف کا یہاں بھی جھلکتا ہے اس لئے یہاں خود
 حضرت علامہ موصوف کا ایک اقتباس مصری علماء کے متعلق پیش کئے دیتا ہوں جس سے علامہ بھی کا ازالہ ہو سکتا ہے۔
 "عاجز مصر گیا۔ وہاں کے علماء کو اہل ہند ابھی نظر سے نہیں دیکھتے... عاجز نے وہاں کے علماء کو لفظاً
 فاضلہ سے متصف پایا۔ عقائد میں راسخ القدم ہیں۔ علماء کا احترام کرتے ہیں کسی کی قیبت نہیں
 کرتے کسی کی بُرائی نہیں کرتے۔ بیشک وہاں کے علماء کا مسلک مسلک الحیہ (والہوی) میں مالک کے
 قول پر ہے... مسائل کے بیان کرنے میں محتاط ہیں مسئلے میں یوری تحقیق کرتے ہیں سب علماء
 کے اقوال کو ذکر کرتے ہیں پھر اپنی رائے کا انہار کرتے ہیں کسی کا استخفاف نہیں کرتے البتہ علمی
 پرزے سے اس کی غلطی کا انہار کرتے ہیں" (مقامات خیر آفست ۱۹۸۹ء ص ۷۷)

پیرائے اس کی کا اہتمام کرنے میں آپ نے ملاحظہ فرمایا اگر علمائے مصر کا انداز قطعاً علمی ہے اور اسلامی اصولوں کے مطابق ہے نیز لائقِ پیروی بھی۔
آپ نے خاتمہ کلام : حضرت علامہ موصوف دام فیوض کی تحریرات پر اگرچہ کچھ گستاخیاں جمع ہوئیں مگر علم قلیل العقل کے لئے گویا
سورج کو چراغ دکھانے کے اس نئی کرستراف ہے کہ ایک عظیم شخصیت کا فنی تعارف ایک بے بضاعت گنا مشتمل
کرلئے بلکہ میں تو آپ کے واسطے بطور کچھ عرض کرنے کو ایک طرح سے گستاخی تصور کرتا ہوں کیونکہ آپ کی ذات مجسم
صفات اس قسم کے تعارف سے بلند رہنے نیاز ہے۔ اسی لئے اس موضوع پر قلم اٹھانے سے کئی بار چپکا کر رہ گیا۔
لیکن اپنا ذوق حضرت علامہ موصوف کے جس کل و حکم تعارف کا حقدار سمجھتا تھا اس کے شدید تقاضوں
نے بالآخر جرأت قلم برآمد کر کے ہی چھوڑا۔ آپ کی عظمت بحیثیت ایک نائب العظمیٰ عالم قاری صاحب طریقت اور با
محقق معتمد اور متقی صاحب قلم کے اس کا عین تقاضا یہی تھا کہ خاص علمی انداز پر تعارف تبصرہ مزین کیا جائے
لہذا آپ کی شخصیت اور کارناموں کو فنی تحریر کے اسلامی اصولوں کی روشنی میں باقاعدہ داخلی خارجی شہادتوں کے
ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس اہم ذمہ داری سے میں کتنا عجب برداشت کرتا ہوں اس کے لئے تو صرف یہ
عرض کر سکتا ہوں کہ میں آنکھیں دیکھ رہا ہوں کہ کام کا تاثر کردہ کیا رائے قائم کریں؟ اللہ بہتر جانتے۔ ہاں ان کی
نیک رائے میرے لئے محض عزت افزائی ہوگی اور میں ان کی جزائے خیر کا دعا گو ضرور ہوں گا۔ ان خدا شرف و آخر
دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَسَلَامٌ عَلٰی الْمُرْسَلِیْنَ وَعَلَیْہِمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ الْمَلِیْکِیْنِ صَلَوَاتُ اللّٰہِ عَلَیْہِ

ابتدائیہ

ابو الحسن زید فاروقی عرض کرتا ہے کہ عاجز کے جدِ امجد اعلیٰ حضرت شاہ احمد سعید کے چھوٹے بھائی حضرت شاہ عبدالغنی محدث دہلوی دارالہجرت الشریعہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والتحمید سے آپ کے مرید پاک باطن ابو عثمان محمد میر نے فارسی میں ایسی مسائل دریافت کئے اور آپ نے فارسی میں جوابات تحریر کئے۔ یہ سوالات اور جوابات ”شفا راسائل فی اجوبۃ المسائل“ کے نام سے ۱۲۹۸ھ مطبع دارالسلام میں چھپے اس کے ایک نسخہ پر محسن نام کسی مولوی نے فارسی میں حواشی لکھے ہیں۔ یہ نسخہ جناب قاضی عطار اشترپانی تہی کے پاس تھا۔ آپ حضرت قاضی ثنار اللہ کی اولاد میں سے ہیں۔ آپ نے یہ نسخہ ۱۳۵۶ھ میں عاجز کو دیا۔ عاجز نے محسن بدباطن کی رد و قدح کے جواب میں ضخیم کتاب ”القول السنی فی الثبوت علی الشیخ عبد الغنی“ ذی الحجہ ۱۳۶۰ھ (جوزی ۱۹۴۲ء) میں تحریر کی، عاجز نے گیارہ شعروں کا تاریخی قطعہ کہا ہے۔ پہلا اور آخری شعر اس طرح ہے۔

زید چون تالیف را انجام داد شکر از دل و زبان تکبیر کرد
دہ برائے سال تالیفش چنین گفت ”القول السنی“ تحریر کرد مسئلہ ۱۷
عاجز نے ہر مسئلہ کو ایک فصل قرار دیا ہے۔ اگرچہ یہ ظاہر یہ کتاب کامل ہے لیکن وہ درحقیقت ایک مسودہ ہے اور عاجز اوقات فراغ میں اس کو نقل کرتا رہتا ہے چنانچہ کتاب ”سوانح بے بہائے امام اعظم البوصیٹہ“ کی تالیف کے بعد القول السنی کے مبیضہ میں مصروف ہو گیا۔ عاجز نے اس کتاب میں بعض مسائل کو مختصر رسالہ کے طور پر تحریر کیا ہے۔ چنانچہ فصل سینتالیس میں غارِ رسالہ کے بیان میں مختصر رسالہ ”صبر علی التبرع بالذات“ من تحت الشیخ لکھا ہے۔ اتفاق کی بات ہے کہ عاجز اس رسالہ کو لکھ رہا تھا کہ لوطیتم ابو النصر انس نے اس کو دیکھا اور انھوں نے اس کا ذکر اپنے استاد فارسی جناب مولانا قاضی سجاد حسین سے کیا اور قاضی صاحب کی فرمائش پر یہ رسالہ ان کو دکھایا۔ قاضی صاحب نے رسالہ کے حاشیہ پر تحریر فرمایا ہے۔

سماع کے مسئلہ پر محققانہ تحریر ہے۔ سجاد حسین، ۱۷ نومبر ۱۹۹۰ء

سماع مسئلہ پر تصدیقاً تحریر ہے سکتی گئی ۱۷/۹

اور دومین دن کے بعد آپ کی آمد ہوئی اور آپ نے عاجز سے کہا اس رسالہ کو چھپوا دو۔ عاجز نے کہا اب اگر دیر نہ ملے والے دستیاب نہیں ہوتے اس فارسی اور عربی رسالہ کو کون پڑھے گا۔ آپ نے کہا۔ اس کا ترجمہ کر دو۔ رسالہ کا نام بھی قاضی صاحب کو پسند آیا۔ آپ کی بات کا اثر ہوا اور عاجز رسالہ کا ترجمہ کرنے میں مصروف ہوا۔ ۲۱ دسمبر کو عاجز قاضی صاحب سے ملنے ان کے گھر گیا۔ آپ نے رسالہ کے ترجمہ کے متعلق دریافت کیا۔ عاجز نے کہا ایک دو دن کا کام باقی ہے۔ غرض آپ مجھ کو پھر نکھادیں۔ اس میں صدافوس کر دکھانے کی نوبت نہ آئی اور جناب قاضی صاحب نے صدائے یائینہما النفس المطہیۃ از جبینہما رایتک راجیۃ موعیۃ شنی اور دوشنبہ ۵ جمادی الآخرہ ۱۳۱۸ھ ۲۴ دسمبر ۱۹۹۹ء کو ظہر کے بعد خبر ملی کہ آپ اچانک رحلت کر گئے۔ راقا اللہ و اذکار اللہ و ارجعون۔ عاجز نورا آپ کی قیام گاہ گیا اور آپ کے جہان غامی پر بہ صد سوز و درد سلام مسنون پیش کیا اور دوسرے دن صبح نو بجے دہلی کالج (عربک ہائی اسکول) میں نماز جنازہ پڑھائی پھر حوض رانی کے قبرستان میں ساڑھے بارہ بجے آپ کی تدفین میں شریک ہوا۔ اتفاق سے تدفین کے دوران آپ کی قبر کی معانات میں ابر کا ایک ٹکڑا نظر آیا۔ سورج کی کرنوں سے ابر کا کچھ حصہ چمک رہا تھا اس منظر کا اثر ہوا اور درج ذیل تاریخی قطعہ نظم ہوا۔

زہے مرد مہارک روزگارے کہ بد سجاد قاضی نامدارے

چہا پاکیسزہ تاریخ دقالتش محمود ابر رحمت بر مزارے ۱۳۱۸ھ

اب یہ عاجز جناب قاضی صاحب کی خوشی کی تکمیل کر رہا ہے۔ اس عرصہ میں کتاب

”امام اعظم ابوحنیفہ کی سوانح“ ۱۳۱۸ھ کی تصحیح کے سلسلہ میں عاجز کا جانا بہرائچ کا ہوا وہاں

برادر طریقت مولانا محمد نعیم اللہ خاں صاحب خیالی نے یہ رسالہ دیکھا اور رسالہ کا تاریخی عربی

نام ”غناء و سماع اصفیاء“ ۱۳۱۸ھ تجویز کیا۔ اور میلادی تاریخ تحقیق سماع اصفیاء ۱۹۹۹ء

سے نکالی۔ عاجز پہلے تاریخی مادہ سے اس رسالہ کا عربی نام رکھتا ہے۔ بِحَمْدِ اللہ تَعَالٰی بِحَمْدِ

هُوَ مَوْلَانَا نَعْمُ الْمَوْلٰی وَ نَعْمُ الْمُصَلِّیُّ وَ النُّصَلُوۃُ وَ السَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی

آلِہٖ وَ صَحْبِہٖ اَجْمَعِیْن۔ دوشنبہ۔ ۲۰ شوال ۱۳۱۸ھ

۶ مئی ۱۹۹۹ء



سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ فِي كُلِّ حِينٍ وَإِنْ وَهَلَاةٌ وَالتَّكْلَامُ عَلَى حَبِيبِ سَيِّدِنَا
فَحَبِيبٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ الطَّيِّبِينَ وَبَعْدُ۔

بندۂ عاجز ابوالحسن زید فاروقی مجددی عرض کرتا ہے۔ سماع کے مسئلہ میں ائمہ اعلام نے
تفصیل کے ساتھ اپنی تالیفات میں لکھا ہے۔ اس وقت عاجز کے سامنے پانچ مستند کتابیں ہیں۔
(۱) حجت الاسلام امام محمد بن محمد بن محمد غزالی قدس سرہ کی احیاء علوم الدین مشہور و
معروف کتاب ہے۔ امام غزالی کے متعلق علامہ اجل آفتاب نے لکھا ہے۔

مَوْقُظُ الْوُجُودِ وَالْبَرْكَةُ الشَّامِلَةُ لِكُلِّ مَوْجُودٍ، رُوحٌ خَلَاصَةٌ أَهْلِ الْإِيمَانِ
وَالطَّرِيقِ الْمَوْصِلَةُ إِلَى رِضَاءِ الرَّحْمَنِ يَتَقَرَّبُ إِلَى اللَّهِ فَصَالِي بِهِ كُلُّ صَدِيقٍ وَلَا
يُبْغِضُهُ إِلَّا مُلْحِدٌ أَوْ زَنَدِيقٌ۔

آپ وجود کے قلب اور ہر موجود کی برکت کے شامل اور اہل ایمان کی روح کا خلاصہ
ہیں جس سے ہر صدیق اللہ کا تقرب حاصل کرتا ہے۔ آپ سے بغض ملحد اور زندقہ ہی کرتا
ہے۔ اور لکھا ہے۔

الْقَزَالِيُّ إِمَامٌ بِإِسْمِهِ تَشْرُوحُ الصُّدُورُ وَتُحْيَا النُّفُوسُ وَبِرُوحِهِ تَفْتَحُ الْمَخَابِرُ
وَتَهْتَرُ الطُّرُوسُ وَبِسَمَاعِهِ تَحْتَقُ الْأَصْوَاتُ وَتَخْضَعُ الرُّؤُوسُ۔

غزالی ایسے امام ہیں جن کے نام کی برکت سے سینوں کو الشراح ہوتا ہے اور آپ کا
ذکر رکھنے سے دواؤں کو فخر ہوتا ہے اور کائنات جھومنے لگتے ہیں۔ اور آپ کے ذکر کو سن کر
آوازیں بہت ہو جاتی ہیں اور سر جھک جاتے ہیں۔

حضرت امام غزالی کی وفات ۴۰۵ ہجری ۱۰۱۵ء میں ہوئی ہے۔

(۲) علامہ اجل شہاب الدین احمد بن عبدالوہاب نویری کنندی متوفی ۷۳۳ھ

نے اپنی تالیف قیمۃ النہایۃ فی الأدب فی فنون الأدب کی چوتھی جلد کے چھٹے باب میں غناء اور

سماع کا تفصیل سے بیان کیا ہے۔ محدثین کی تالیفات سے اُن تمام روایات کو نقل کیا ہے جن کا تعلق سماع و غنا سے ہے۔

(۳) علامہ روزگار قطب شام عبد الغنی بن اسماعیل بن عبد الغنی بن اسماعیل بن احمد بن ابراہیم نابلسی دمشقی متولد ۵۸۵ھ متوفی ۹۹۳ھ حنفی نقشبندی قادری نے رسالہ "ایضاح اللہ لآلات فی سماع الآلات" میں تفصیل سے سماع اور غنا کے مسئلہ کو بیان کیا ہے۔ آپ علم و فضل و کمال میں تالیف العصر تھے۔ آپ کی تالیف "کشف النور عن اصحاب القبور" کے نقل کرنے والے نے "کشف النور کا ذکر کر کے آپ کی دو متون کو تالیفات کے نام لکھ کر لکھا ہے۔ "غیر ذلک" ان کے علاوہ اور بھی ہیں۔ مہر میں ایک رفیق و راست نے عاجز سے کہا تھا کہ آپ کی چار سو کتابیں ہیں رحمہ اللہ۔

(۴) ایک مختصر رسالہ "ایضاح السماع والقرآن" مرشد محقق ابو المواعب کا ہے جو ۱۲۷۵ھ میں چھپا ہے اور حضرت سیدی الوالد شاہ ابو الخیر عبد اللہ محی الدین قدس سرہ ۱۲۷۶ھ میں اپنے ساتھ مکہ مکرمہ سے لائے، بزرگوار اس رسالے سے بھی استفادہ کیا ہے۔

(۵) حضرت قاضی تنہا راشدی پانی پتی عثمانی حنفی نقشبندی متولد ۱۲۳۵ھ متوفی ۱۲۴۵ھ کا رسالہ "مکمل سرود و غنائے" جو کہ مولانا محمد سالار کے خط کا جواب ہے۔ عاجزان پانچ کتابوں سے مسئلہ غنا و سماع کا بیان کرتا ہے۔ علامہ آجمل انسوی نے جو مدح حضرت حمزہ الاسلام امام غزالی کی "وَبَرِّمِہُ تَقْفِرُ الْمَآبِرُ وَتَقْفِرُ الْكُفُورُ" سے کی ہے اس نے عاجز پر اثر کیا اور عاجز نے اس رسالہ کا نام "صَوْنُ الْقِرَاعِ لِلدِّقَافِ مِنْ مُمِیَا السَّمَاعِ" رکھا یعنی سماع کی شراب چوسنے کے لئے قلم کی چرچراہٹ۔

علامہ شہاب الدین احمد نویری کنڈی نے لکھا ہے۔ مسئلہ سماع اور آلات طرب جیسے بانسری، سارنگی، دف وغیرہ کے متعلق علماء کرام نے اختلاف کیا ہے۔ ایک جماعت نے آلات طرب سننے کو مباح قرار دیا ہے۔ علامہ نویری نے آلات طرب کے سننے کو حرام کہنے والوں کے اقوال کو پرکھا ہے۔ اس سلسلہ میں امام حافظ ابو الفضل محمد بن طاہر بن علی مقدسی نے ایک کتاب لکھی ہے اور علامہ نویری نے اُن کے اقوال لکھے ہیں۔ عاجز اختصار

کے ساتھ اس کا بیان کرتا ہے۔

فرمایا ہے۔ سمجھ لو۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک عمدہ اور آسان ذہب دے کر تمام عالم کے لئے بھیجا ہے۔ وہ سورۃ اعراف کی آیت ۱۵۷ میں فرماتا ہے۔ "جو تابع ہوتے ہیں اُس رسول کے جو نبی ہے اُتی، جس کو پاتے ہیں لکھا ہوا اپنے پاس تورات اور انجیل میں بتاتا ہے اُن کو نیک کام اور منع کرتا ہے بُرے کام سے اور حلال کرتا ہے ان کے واسطے سب کچھ چیزیں اور حرام کرتا ہے اُن پر ناپاک اور آتا رہا ہے اُن سے بوجھ اُن کے، اور بچائیاں جو اُن پر تھیں، سو جو اُن پر یقین لائے اور اُن کی رفاقت کی اور مدد کی اور تابع ہوئے اُن کو رکے جو اس کے ساتھ آتا رہا ہے رہی پہنچے مراد کو۔"

اللہ کے رسول حضرت محمد نبی اُمی صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کا پیام پہنچایا اور امانت ادا کی اور امانت کو نصیحت کی اور راہ دکھائی اور احکام جاری کئے، کرنے کا حکم دیا اور نہ کرنے سے منع کیا، جس طرح ہر کو آپ کو حکم ہوا، لہذا آپ کے اور آپ کے خلقائے راشدین کے بندہ جن کے اتباع کا اور ان کے طریقوں کی پیروی کا حکم آپ نے دیا ہے کسی کو جائز نہیں ہے کہ وہ کسی کام کو جس کو اللہ تعالیٰ نے حلال کر دیا ہے بغیر کسی دلیل کے جو کہ آیت محکمہ یا سنتِ ماثیہ یا اجماعِ امت ہے، حرام کہے۔ جموٹوں اور مجروحین کی روایتوں کی بنا پر یا قرآن مجید کی من مانی تاویلات کی بنا پر جن کی کوئی قدر نہیں ہے استدلال کرنا درست نہیں ہے۔ اُن افراد کی تاویل مقبول ہوتی ہے جن کے قول کی تائید کلامِ الہی یا سنتِ نبوی یا اجماعِ امت سے ہوتی ہے۔ اگر یہ صورت نہ ہوتی ہو تو پھر جس کا جو دل چاہے بیان کرے۔ اللہ تعالیٰ نے سورۃ النجم کی آیت تین اور چار میں کہا ہے۔ "اور نہیں بولتا اپنی چامے یہ تو مکلم ہے جو بہنچتا ہے۔"

امام مقدسی اپنے وقت کے عالی قدر افراد میں سے ایک فرد جاہل ہیں۔ جو بات اُنھوں نے لکھی ہے سراسر درست ہے اب ہم کو دیکھنا یہ ہے کہ سماع اور آلاتِ طرب کو حرام کہنے والوں کی دلیلیں کیا ہیں؟ اور امام مقدسی نے کس دلیل سے ان کے اقوال کا رد کیا ہے۔ ہم پہلے سماع اور آلاتِ طرب کو حرام کہنے والوں کی دلیلوں کا بیان کرتے ہیں۔

حرام کہنے والوں کی دلیلیں کلام الہی سے

(۱) اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ۔ کام نکال لے گئے ایمان والے جو اپنی نماز میں لوے ہیں
اور جو کجی بات پر دھیان نہیں کرتے (نماز میں لوے ہیں یعنی بہت عاجزی اور زاری سے
پڑھتے ہیں) سورہ مومنون آیت ایک، دو تین

(۲) اور فرمایا ہے۔ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ
مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّغْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ۔ اور جب دیکھیں سودا
یکتا یا کچھ تماشا، کھنڈ جادیں اس کی طرف اور تجھ کو چھوڑ جادیں کھڑا، تو کہہ جو اللہ کے پاس
ہے بہتر ہے تماشا سے اور سودے سے اور اللہ بہتر ہے روزی دینے والا۔ (سورہ جمعہ آیت ۱۱)
(۳) اور فرمایا ہے۔ وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ۔ اور جب سنیں کجی باتیں اس
سے کنارہ پکڑیں۔ (سورہ قصص آیت ۵۵)

(۴) وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا۔ اور جب بے کھیل
کھیل کی باتوں پر بے عمل جادیں بزرگی رکھ کر۔ (شعرا آیت ۷۲)

(۵) وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُفِضَ عَنْ سَمِيلٍ اللَّهُ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَ
يَتَّخِذَ هَاهُنَا آذَانًا لَّكَ لَعَنَ عَذَابٌ مُّبِينٌ۔ اور ایک لوگ ہیں کہ خریدار ہیں کھیل کی
باتوں کے تا بجلادیں اللہ کی راہ سے بن سچے اور ٹھہرا دیں اس کو ہنسی، وہ جو ہیں اُن کو
ذلت کی مار ہے۔ (سورہ لقمان آیت ۶)

(۶) اور فرمایا ہے۔ وَاسْتَغْفِرْ مَنْ اسْتَلْطَفَ وَهُمْ يَصْنَعُونَ۔ اور گھیر لے ان میں جس
کو گھیرا سکے اپنی آواز سے۔ (اسراء آیت ۶۴)

(۷) أَلَمْ يَنْهَ عَنْ الْحَدِيثِ الْكَفْبُونَ وَالْمُتَكَبِّرُونَ وَأَنْتُمْ تَأْمَنُونَ۔ کیا تم اس بات سے
اجنبھا کرتے ہو اور ہنستے ہو اور روتے نہیں اور تم کھلا بیاں کرتے ہو۔
(سورہ نجم آیت ۵۹ سے ۶۱ تک)

شمارع اور غنا کے مانعین نے ان آیات مبارکہ کے بیان میں حضرت ابن عباس اور بعض دوسرے صحابہ سے ایسی روایتیں نقل کی ہیں جن سے مخالفت کا اثبات ہوتا ہے۔ انھوں نے بیان کیا ہے کہ ابن عباس نے فرمایا ہے کہ حمیر کی لغت میں سابدون غنا کو کہتے ہیں اور یہی قول مجاہد سے نقل کیا ہے اور مَنْ يَشْتَوِي لَهْوَ الْحَدِيثِ کے بیان میں ابن عباس سے روایت کی ہے کہ وہ غنا ہے اور دوسرے قول میں ہے کہ وہ غنا اور اس سے مشابہ امور ہیں اور ابن مسعود سے روایت کی ہے۔ وَالَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ هُوَ الْغِنَاءُ یعنی قسم بہ خدا وہ غنا ہے اور وَاسْتَفْرِذْهُنَّ اسْتَفْطَعْتُ کی تفسیر میں مجاہد سے منقول ہے۔ أَنَّهُ صَوْنُهُ الْغِنَاءُ وَالْمَرْأَةُ مِزْوَكَہِ یہ غنا اور مزامیر کی آوازیں ہیں اور مجاہد سے وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ کی تفسیر میں منقول ہے کہ یہ غنا ہے اور اس طرح کی اور روایتیں بیان کی ہیں۔ ان افراد نے مقتد مبارکہ سے بھی استدلال کیا ہے جو درج ذیل ہے۔

(۱) حضرت عائشہ صدیقہ نے فرمایا ہے۔ إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ حَزَمَ الْقَيْنَةَ وَبَعَثَهَا وَنَمَتَهَا وَتَقْلِيمَهَا وَإِلَى شِجَاعِ الْيَمِينَا۔ اور پھر آپ نے آیت وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَشْتَوِي لَهْوَ الْحَدِيثِ پڑھی یعنی اللہ نے حرام کر دیا ہے گلے والی لوندیوں کو اور ان کے فرخت کرنے کو اور ان کی قیمت کو اور ان کے تعلیم دینے کو اور ان کے گلے کے سننے کو۔

(۲) حضرت ابوالآثر نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ مَا رَفَعَ أَحَدٌ صَوْكَهُ بِغِنَاءٍ إِلَّا بَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ شَيْطَانًا عَلَى مَشْكَبَتِهِ يَضْرِبَانِ بِأَعْقَابِهِمَا عَلَى صَدْرِهِ حَتَّى يَمْسِكَ۔ یعنی جو بھی گلے کے لئے اپنی آواز اٹھاتا ہے (بلند کرتا ہے) اللہ عَزَّ وَجَلَّ اس کی طرف دو شیطان بھیجتا ہے جو اس کے مونڈھوں پر بیٹھ کر اس کے سینے کو اپنی ایڑیوں سے مارتے ہیں جب تک کہ وہ خاموش ہو جائے۔ (۳) ابوالزیر نے جابر بن عبد اللہ سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ كَانَ ابْنُ لَيْسَى أَوَّلَ مَنْ نَلَّحَ وَأَوَّلَ مَنْ أَعْنَى یعنی ابلیس نے ابتداءً نوحہ کیا اور گانا گایا۔

(۴) بخاری نے ابو عامر اور ابوماک اشعری سے روایت کی ہے۔ لَيْكُونَنَّ فِي

أَمْثَلِي أَقْوَامٌ يَسْتَحْلُونَ الْخَزْوَ وَالْخَرِيدَ وَالْمَعَارِضَ. یعنی میری امت میں ایسے لوگ ہونگے جو ریشمی کپڑے اور آلات طرب کو حلال سمجھیں گے۔

(۵) ابو داؤد نے نافع کی روایت لکھی ہے کہ ابن عمر راستہ پر جا رہے تھے کہ انھوں نے بانسری کی آواز سنی، انھوں نے اپنے کانوں میں انگلیاں رکھیں اور راستہ سے آپ ہٹ گئے اور مجھ سے پوچھا اے نافع کیا آواز سن رہے ہو۔ میں نے کہا نہیں۔ انھوں نے اپنے کانوں سے انگلیاں نکالیں اور کہا میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جا رہا تھا کہ آپ نے بانسری کی آواز سنی اور اسی طرح کیا۔

(۶) ابو آتامہ باہلی نے کہا کہ نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ لَا تَحِلُّ بَيْعُ الْمَغْنَمَاتِ وَلَا شِرَاؤُھُنَّ وَلَا تَحِلُّ التِّجَارَةُ فِیْھِیْنَ وَآتَمَّ شَهْنِ حَرَامٌ وَالْإِسْتِمَاعُ الْبَیْعِ حَرَامٌ حَلَالٌ نہیں ہے مگالے والیوں کا بیچنا اور ان کا خریدنا اور ان کی تجارت جائز نہیں ہے اور ان کا روپیہ حرام ہے اور ان کا کھانا مستحرام ہے۔

(۷) اور روایت کی گئی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ أَمَرَنِي رَبِّي بِتَقِي الطَّبَنُورَ وَالْمُزْمَارَ کہ میرے رب نے مجھ کو طنبور اور مزمار کے ہٹانے کا حکم دیا ہے۔

(۸) اور حضرت علی سے روایت کی گئی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ضرب الدف اور لعب القتیج اور صوت المزمار سے مجھ کو منع کیا ہے۔

(۹) اور حضرت علی سے روایت کی گئی ہے کہ مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مگالے والیوں کی خرید و فروخت سے اور ان کی تجارت سے روکا ہے اور فرمایا ہے کہ ان کی کمائی حرام ہے۔

(۱۰) نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی گئی ہے کہ آپ نے فرمایا۔ صَوْتَانِ مَلْعُونَانِ فِی الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ صَوْتُ مَنْزَمَةٍ وَعِنْدَ نَعْمَةٍ وَصَوْتُ دُذْبَةٍ عِنْدَ مُصِيبَةٍ۔ دو آوازوں پر دنیا اور آخرت میں لعنت ہے ایک بابے کی آواز خرشی کے وقت کی اور ایک نوہ کی آواز مصیبت کے وقت کی۔

(۱۱) حضرت عبدالرحمن بن عوف سے روایت کی گئی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
ثَبِّتْ عَنْ سَوْتَيْنِ اتَّخَذَنِ فَاجِرَيْنِ، سَوْتُ عِنْدَ نَعْتِ وَصَوْتُ عِنْدَ مُصِيبَةٍ مَجْهُدٌ كُو
فاجروں اور احمقوں کی دو آوازوں سے روکا گیا ہے، ایک آوازِ نعمت کے وقت کی اور ایک
آوازِ مصیبت کے وقت کی۔

(۱۲) حضرت جابر کی روایت میں ہے۔ سَوْتُ عِنْدَ مُصِيبَةٍ وَصَوْتُ عِنْدَ نَعْتِ نَفٍ
وَلَمْ يُوْصَرِ مِمَّنِ الشَّيْطَانِ۔ ایک آوازِ مصیبت کے وقت کی اور ایک آوازِ کھیل کود اور لہو
اور شیطانی باجوں کے وقت کی۔

(۱۳) اور روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ خَسَفَ وَمَسَحَ وَقَدَفَ
(دھنسا، شعل کا بگڑنا اور دھڑپھٹکتوں میں بچھنا) اس امت میں ہوگا۔ صحابہ نے عرض کی۔
کیہ لوگ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ کہتے ہیں۔ قَالَ نَعَمْ اِذَا اَظْهَرُوا الزُّوْرَ وَالْمُعَارِثَ وَشَرِبَ الْخَمْرَ
وَلَبَسَ الْمُتَوْبِرَ۔ آپ نے فرمایا ہاں جبکہ جھوٹ اور گمانے بجانے اور شراب نوشی اور ریشمیں
لباس کا استعمال عام ہوگا۔

(۱۴) ابوہریرہ نے منہ کر کے کہا ہے کہ غبار سے دل میں نفاق پیدا ہوتا ہے۔

(۱۵) اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی گئی ہے کہ آپ نے فرمایا۔ يَغْتَنِي رَقِي
عَزَّوَجَلَّ بِحَيِّ الْمَعَارِفِ وَالْأَوْفَانِ اَلْحَيِّ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْحَمْرُ الْحَرِثُ۔ مجھ کو
میرے پروردگار نے بھیجا ہے کہ گناہوں اور بیٹوں کو جن کی عبادت جاہلیت میں کی جاتی تھی مٹا دو
اور شراب سے منع کروں۔

(۱۶) اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی گئی ہے کہ آپ نے فرمایا۔ مَنْ سَمِعَ
اِلٰى قِيَانِ صَبَّ فِيْ اَذْنَيْهِ الْاَتَاكُ۔ جو گانے والیوں کا گانا سنے گا اس کے کانوں میں پگھلا
ہوا سیسہ ڈالا جائے گا۔

(۱۷) اور روایت کی گئی ہے کہ آپ نے فرمایا۔ لَعَنَ اللّٰهُ النَّاسِخَةَ وَالْمُسْتَعْمَةَ وَالْمُعْتَمِدَةَ
وَالْمُعْتَمِدَةَ۔ اللہ نے لعنت کی ہے نوحہ کرنے والی پر اور اس کے سننے والی پر اور گمانے
والے پر اور اس پر جس کے لئے گارہا ہے۔

(۱۸) اور نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی گئی ہے۔ النظر الی المغنیة و حرام و دَمْنَةُ بَاحِرَاءِ۔ گالے والی کو دیکھنا حرام اور اس کی قیمت حرام ہے۔

(۱۹) وَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا عَلَتْ بَعْضُ نَحْسٍ عَشْرَةَ خَصْلَةٍ حَلَّ فِيهَا الْبِلَاءُ، وَذَكَرَهَا مِنْ جَمَلَتِهَا۔ وَاتَّخَذَ الْبِقْيَانُ وَالْمَعَارِيفُ۔ حضرت علی نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ میری امت جب ان پندرہ خصلتوں میں مبتلا ہوگی وہ آفتوں میں پڑے گی۔ ان پندرہ خصلتوں میں وَاتَّخَذَ الْبِقْيَانُ وَالْمَعَارِيفُ۔ گالے والیوں اور آلاتِ طرب میں مصروف ہونے کا بھی ذکر ہے۔

(۲۰) اور مزید یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک صوتِ مثنیٰ آپ نے فرمایا۔ دیکھو کون ہے۔ دیکھ کر آنے والے نے آکر بیان کیا کہ حضرت معاویہ اور حضرت عمرو بن العاص گلابے ہیں۔ آپ نے فرمایا۔ اَللّٰهُمَّ اَرْكَسْهُمَا فِي الْفِتْنَةِ ذُكْسًا۔ اے اللہ ان دونوں کو فتنہ کی گہرائی میں ڈال دے۔

(۲۱) ابوسعید خدری نے کہا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اس امت کے آخر میں خُشْف (زمین میں دھنسا) و مَسْح (بھرے کا بیڑا) و قَذَر (تہمت تراشیاں) فِي مُنْجَذَى الْبِقْيَانِ وَشَارِبِي الْحُمُورِ وَلَا يَسْبِي الْحَبْرِيَّةِ۔ (گالے والی عورتوں کو رکھنے والوں اور شراب پینے والوں اور بشتین کپڑا پہنتے والوں میں ہوگا)

(۲۲) حضرت علی نے کہا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ مَنْ مَاتَ وَلَهُ قَبِيْةٌ فَلَا تَغْسِلُوْا عَلَيْهِ۔ اگر کوئی مرے اور اس کے پاس گالے والی ہو تو اس پر نماز نہ پڑھو۔

(۲۳) عبد اللہ بن بشر معانی نے عبد الرحمن الجندی سے کہا۔ اے ابن الجندی! انھوں نے کہا حاضر ہوں اے ابوصفوان۔ قَالَ وَاللّٰهِ لَيَمْسَحَنَّ قَوْمٌ وَّاَتَمُّهُمْ قَبِيْعِي شَرْبِ الْحُمُورِ وَصَرْبِ الْمَعَارِيفِ حَتّٰى يَكُوْنُوْا حَرْدَةً وَنَحَازِيْرَ۔ کہا عبد اللہ بن بشر نے قسم ہے اللہ کی اب مَسْح ہو جائے گی ایک جماعت کہ وہ شراب پیتی اور آلاتِ طرب بجاتی ہوگی۔

(۲۳) ابوامامہ کی ایک روایت گزر چکی ہے (ملاحظہ کریں)۔ دوسری روایت میں یہ زیادہ ہے۔ اَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَا يَحِلُّ بَيْعُ الْمُغْنِيَّاتِ وَلَا شِرَاؤُهُنَّ وَلَا الْجُلُوسُ إِلَيْهِنَّ ثُمَّ قَالَ وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا رَفَعَ رَجُلٌ عَقِيْقَتَهُ إِلَّا أَرْتَدَفَ عَلَى ذَلِكَ جُلُوسُ شَيْطَانٍ عَلَى عَاقِبَتِهِ هَذَا وَشَيْطَانٌ عَلَى عَاقِبَتِهِ هَذَا أَحْتَمَى بِسُكْتَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَفْرَاكَ جَانِزٌ نَهْنِيسٌ هَكَائِهِ وَالْيُونِ كَالْبَيْحِنا اور خریدنا اور نہ ان کے لئے بیٹھنا۔ پھر فرمایا۔ اس ذات کی قسم ہے جس کے ہاتھ میں میری جان ہے جس نے بھی ابھی لے آٹھانی فوراً ایک شیطان اس منہ سے پر اور ایک شیطان اس منہ سے پر بیٹھ جاتا ہے جب تک کہ وہ خاموش نہ ہو۔

(۲۴) اور ابن مسعود سے سنا آپ نے فرمایا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا۔ اَلْغَنَاءُ يَنْتَبِذُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ غِنَا دَلِيلٌ فِي نِفَاقٍ بَاقٍ ہے۔

(۲۵) صفوان بن امیہ نے بیان کیا کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے تھے کہ آپ کے پاس عمرو بن قمرہ آیا اور اس نے کہا۔ يَا نَبِيَّ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ كَتَبَ عَلَى السَّحَابَةِ وَلَا أَرَانِي أَرُوقُ إِلَّا مِنْ دُفِي يَكْفِي أَقْنَاءُ دَنِّي فِي الْغَنَاءِ مِنْ شَرِّهِ فَاحْتِجْ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا آذُنَ لَا كِرَامَةَ وَلَا لِبَعَةَ وَذَكَرُوا حَدِيثًا طَوِيلًا۔ اللہ نے میری قسمت میں یہ شقاوت کر دی ہے کہ میری روزی کا انحصار میرے ہاتھ کے دَف کے پر ہے، کیا آپ مجھ کو اجازت دیں گے کہ بغیر کسی فحش کے میں اپنے ہاتھ کے دَف کو بجاؤں۔ آپ نے فرمایا۔ میں اجازت نہیں دیتا اور اس سلسلہ میں کسی قسم کا گرم اور احسان نہیں کرتا۔ اس حدیث کا باقی طویل حصہ بیان کیا۔

(۲۶) اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ نے بھی عَنْ شَمِ بْنِ الْكَلْبِ وَكَتَبَ الزُّمَارَةَ۔ کتے کے شمن سے (قیمت سے) اور گانے والوں کی کمائی سے منع کیا ہے۔

(۲۷) اور حضرت عثمان سے مروی ہے۔ مَا تَعْتَبْتُ وَلَا تَمَكَّنْتُ وَلَا مَسَسْتُ وَذَكَرَنِي بَيْنِي مِنْذُ بَارِعَتِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ میں نے کبھی گانا نہیں

گایا اور نہ کبھی تمنا کی اور نہ کبھی اپنی شرم گاہ کو داہنے ہاتھ سے چٹوا ہے جب سے کہ میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت کی ہے۔

حضرت عثمان کی حدیث کی روایت صقر بن عبدالرحمن نے اپنے والد سے، انھوں نے مالک بن مغفل سے انھوں نے انس بن مالک سے کی ہے۔

مقدس نے کہا ہے اس روایت میں ہم کو کسی قسم کا تحمل (مشقت سے کام کرنا) نہیں نظر آیا ہے۔ البتہ اس حدیث میں ایسی اشیاء کا ذکر ہے کہ اوروں نے اُن کا باہان نہیں کیا ہے لہذا اس کو ترک کیا گیا۔

امام غزالی نے کہا ہے۔ اگر یہ روایت تحریم غنا پر دلالت کرتی ہے، چاہئے کہ تمنا کرنی اور اپنی شرم گاہ کو داہنا ہاتھ لگانا حرام ہو۔ اور یہ کہاں سے ثابت ہے کیا حضرت عثمان رضی اللہ عنہ جس کام کو نہیں کرتے تھے وہ حرام ہی ہوتا تھا۔

علامہ مقدسی نے لکھا ہے کہ ان روایات اور اس طرح کی دوسری روایات کی بنا پر سماع کا انکار کیا گیا ہے۔ جَمَلًا وَنَهْمًا بِصَنَاعَةِ عِلْمِ الْمُحَدِّثِينَ۔ جو کہ عظیم حدیث کی صناعت سے ناواقفیت کی بنا پر ہے۔ ان لوگوں کی یہ حالت ہے کہ جب یہ کسی کتاب میں کوئی حدیث دیکھتے ہیں وہ اپنے لئے اس کو مذہب بنا لیتے ہیں اور اس حدیث کی وجہ سے مخالفوں پر اعتراضات کرتے ہیں اور یہ ایک بڑی غلطی اور ایک عظیم جہالت ہے۔

نام نہاد اہل حدیث کے غلط طریقہ کو امام حافظ مقدسی نے جہالت سے تعبیر کیا ہے۔ یہ غلط طریقہ صد ہا سال سے جاری ہے۔ عاجز حضرت امام ابو عبد اللہ احمد بن حنبل اور شیخ المشائخ ابو عبد اللہ الحارث بن الاسد المحاسبی کا واقعہ لکھتا ہے تاکہ ائمہ دین اور اہل حق کا مسلک سب کے سامنے آئے۔

شیخ المشائخ الکبار حضرت محاسبی حضرت جعید بغدادی کے مشائخ میں سے ایک عظیم القدر شیخ تھے اور آپ ابو محمد رزیم ابوالعباس بن عطاء اور عمرو بن عثمان کی کے سرگروہ تھے۔ آپ کی وفات ۳۴۳ھ میں ہوئی ہے۔ جعید بغدادی فرماتے ہیں کہ حضرت حارث کے والد اسد نے بہ کثرت مال و دولت چھوڑی، بچوں کو اسد کا عقیدہ غوارج

کا عقیدہ تھا۔ بنابرین حضرت عارث محاسبی نے ان کے ترک میں سے ایک کو ٹی بھی نہیں لیا ایک دن میں اپنے گھر کے دروازے میں بیٹھا تھا میں نے محاسبی کو جاتے ہوئے دیکھا، ان کے چہرے پر بھوک کے آثار تھے میں نے ان سے کہا۔ اگر آپ میرے گھر تشریف لے آئیں اور کچھ تناول فرمائیں بہتر ہو۔ انھوں نے فرمایا کیا یہ تمہاری خوشی ہے۔ میں نے ہاں میں جواب دیا اور وہ میرے ساتھ گھر میں آئے۔ میں اپنے بچا کے گھر گیا وہ صاحب استطاعت تھے۔ عمدہ کھانوں سے کبھی ان کا گھر خالی نہیں رہتا تھا۔ میں نے وہاں سے کچھ کھانا لا کر ان کے سامنے رکھا، انھوں نے ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ اس ٹکڑے کے چبانے میں مصروف ہوئے اور پھر فوراً کھڑے ہو کر گھر سے نکل گئے۔ انھوں نے ایک بات بھی نہیں کی۔ دوسرے دن صبح کو ان سے ملاقات ہوئی۔ میں نے ان سے کہا۔

يَا عَمَّ سَرُورِ عَجَبِي وَنَقَصَتْ عَيْنِي اَسَ عَجَابُكُمْ كَوْخُوشَ وَقْتُتِ كِيَا اور پھر مجھ کو دل تنگ کر دیا۔ انھوں نے فرمایا۔ يَا بَنِيَّ، اَمَّا الْفَاقَةُ فَكَانَتْ شَدِيدَةً وَقَدْ اجْتَهَدْتُ فِي اَنْ اَكَالَ مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي قَدْ مَسَّهُ الْوَقْتُ وَلَكِنِّي بَيْتِي وَبَيْنِي اللهُ عِلَامَةٌ اِذَا لَمْ يَكُنِ الطَّعَامُ مَرْصُومًا اِذْ تَنَفَّعَ اِلَى اَتْنِي وَمَثَلُ رَغْوَةٍ فَلَمْ تَقْبَلْهُ فَغَضِبْتُ فَقَدْ رَمَيْتُ بِذَلِكَ الْغَضَبَ فِي دَهْلِيزِكُمْ وَخَرَجْتُ۔

اے میرے فرزند، میرا فاقہ شدید تھا اور میں نے کوشش کی کہ تمہارے پیش کردہ کھانے سے کھاؤں چونکہ میرے اور میرے پروردگار کے مابین ایک نشانی ہے، اگر کھانا درست نہیں ہوتا ہے میری ناک میں ایک حرارت مہرابت کرتی ہے اور میرا نفس اس کھانے کو قبول نہیں کرتا ہے چنانچہ میں نے اس ٹکڑے کو تمہارے دلیر پر پھینکا اور باہر نکلا۔

حضرت محاسبی کو اللہ تعالیٰ نے علم ظاہر اور علم باطن میں صاحب کمال کیا تھا۔ مشہور محدث یزید بن ہارون اور دوسرے علماء کبار سے علم شریعت پڑھا تھا۔ آپ کی تالیفات کے خلق خدا مستفید ہوتی تھی۔ حضرت امام احمد حنبل کی وفات ۲۴۱ھ میں ہوئی ہے وہ حضرت محاسبی کو بعد نہیں کرتے تھے۔ ایک دن انھوں نے اسماعیل بن اسحاق السراج النیشاپوری سے فرمایا۔ مجھ کو یہ خبر پہنچی ہے کہ عارث محاسبی کی آمد و رفت تمہارے گھر ہوتی ہے، اگر تم مجھ کو

اپنے گھر میں اسی جگہ بیٹھا دو کہ مجھ کو کوئی نہ دیکھے اور میں محاسبی کی بات سن سکوں میرا دل خوش ہو جائے گا میں نے ان سے کہا۔ غلی الشنع و الطاعة۔ یعنی بے سر و چشم اس کام کو انجام دوں گا۔ اور میں محاسبی کے پاس گیا اور ان سے کہا۔ جناب ابو عبد اللہ کیا ہی خوب ہو کہ ایک رات آپ اپنے تمام اصحاب کے ساتھ میرے گھر تشریف لائیں۔ وہاں آپ ذکر شریف کا حلقہ کریں اور کھانا تناول فرمائیں۔ انھوں نے کہا میرے اصحاب زیادہ ہیں۔ لَا تَزِدْ عَلَيَّ الْكُتُبِ وَالْقُرْآنِ کُتُبِ تِلْکِی تِلْکِی کو کہتے ہیں، یعنی تم تیل کی تلچھٹ اور گھور کے سوا اور کچھ نہ کرنا۔ اور میں امام احمد کے پاس گیا کہ وہ مغرب کے بعد میرے گھر آجائیں۔ چنانچہ میں ان کو بالا خانہ پر لے گیا اور ان سے کہا آپ یہاں قیام کریں۔ پھر محاسبی اور ان کے اصحاب کی آمد ہوئی۔ انھوں نے کھانا کھایا اور پھر عشا کی نماز پڑھی اور پھر محاسبی کے سامنے ادب سے بیٹھ گئے اور آدمی رات تک سب مراقب رہے۔ پھر ان میں سے ایک نے جناب شیخ سے کچھ دریافت کیا۔ آپ نے اس کا بیان کیا۔ سب اہل حلقہ بالکل خاموشی سے سنتے رہے۔ کَانَ عَلٰی رُؤُوسِهِمُ النَّفْثُ (گو یا کہ ان کے سروں پر برہندے بیٹھے ہیں اگر وہ پہلے تو اڑ جائیں گے) البتہ بعض افراد رونے میں مصروف تھے اور کوئی نعرہ اشد لگا تا تھا اور حضرت محاسبی اپنے بیان میں مصروف رہے، یہاں تک کہ سپیدہ صبح کا ظہور ہوا اور پھر سب حضرات روانہ ہو گئے۔

اسماعیل نیشاپوری نے حضرت امام احمد حنبل کے متعلق کہا۔ میں آدمی رات کو ایک مرتبہ حضرت امام احمد کے پاس گیا، دیکھا کہ وہ بہت روئے ہیں اور پھر بے ہوش ہو گئے ہیں۔ پھر حضرت محاسبی اور ان کے رفقاء کے جانے کے بعد ان کے پاس گیا۔ میں نے ان کے احوال متغیر پائے۔ میں نے ان سے پوچھا آپ نے کیا دیکھا۔ فرمایا۔

مَا نَأَيْتُ وَمَثَلُ هَذِهِ الْقَوْمِ وَلَا سَمِعْتُ فِي عِلْمِ الْمُحَقِّقِ وَمَثَلُ هَذِهِ الْقَوْمِ
وَعَلَى مَا وَصَفْتُ مِنْ أَخْوَالِهِمْ فَإِنِّي لَا أَرَى لَكَ ضَعْفَةً، ثُمَّ قَامَ وَخَرَجَ۔

میں نے اس قوم کا مثل نہیں دیکھا ہے اور نہ علم حقائق میں اس شخص کے کلام جیسا کہی سنا ہے اور میرے اس بیان کے باوجود جو میں نے تم سے کہا میں تمہارے واسطے ان

کی صحبت پسند نہیں کرتا۔ یہ فرما کر آپ کھڑے ہوئے اور چلے گئے۔

یہ ہے حضراتِ ائمہ دین شکر اللہ تعالیٰ کا پاک مسلک کہ انھوں نے حضرت محاسبی اور اُن کے پاک نہاد افراد کی ایسی تعریف فرمائی کہ زائد کے لئے گنجائش نہیں، اور پھر اسماعیل نیشاپوری کو حقیقتِ امر سے آگاہ کر دیا کہ تم اُن کے احوال میں نہیں ہو لہذا ان کے طور طریقوں سے بچو اور اپنے کام میں مصروف رہو، اُن پر رد و قدح کر کے اپنی عاقبت خراب نہ کرو۔

اب یہ عاجز مسئلہ سماع بیان کرتا ہے۔ وَاللّٰهُ وَلِيُّ التَّوْفِیْقِ۔

امام مقدسی نے لکھا ہے کہ حضرت مشاد دیوری نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور آنحضرت سے سماع کے متعلق دریافت کیا کہ آپ کا کیا ارشاد ہے، آپ نے فرمایا: لَا أَتَكُونُ مِنْهُ شَيْئًا وَلَكِنْ قُلْ لَهُمْ يَقْتَحُونَ قَبْلَهُ بِالْقُرْآنِ وَيَحْتَمُونَ بَعْدَهُ بِالْقُرْآنِ یعنی سماع میں کچھ منکر نہیں پاتا، تم ان سے کہو کہ وہ سماع کی ابتدا اور اختتام قرآن مجید سے کریں۔

امام غزالی نے فرمایا ہے۔ ابن جریر سماع کے مسئلہ میں سماع کے قائل تھے۔ کسی نے اُن سے کہا۔ قیامت کے دن سماع کو حنات کے ژمے رکھو گے یا سینات کے ژمے میں۔ آپ نے فرمایا۔ سماع لغو کا مشبیہ ہے اور اللہ کا ارشاد ہے۔ لَا يُوَاحِدُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ (بقرہ۔ ۲۲۵) نہیں پکڑتا تم کو اللہ ناکارہ قسموں پر۔

اور فرمایا ہے۔ پیاری آواز اللہ کا احسان ہے، جس کو چاہے عطا کرتا ہے۔ وہ فرماتا ہے۔
 ”يُنَادِي فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ“ (فاطر ١) ”بڑھاتا ہے پیدائش میں جو چاہے۔“ اس سلسلہ میں
 کہا گیا ہے کہ یہ افراش حسنِ صوت کی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔
 ”اللَّهُ أَشَدُّ أَذْنًا لِلرَّجُلِ الْحَسَنِ الصَّوْتِ بِأَقْرَبَى مِنْ صَاحِبِ الْقِيَمَةِ إِلَى قِيَمَتِهِ“
 اللہ تعالیٰ خوش آوازی سے قرآن مجید کا سننے والا کہیں زیادہ ہے یہ نسبت اس شخص
 کے جو اپنی خوش آواز لونڈی کے گانے کو شوق سے سنتا ہے۔

علماء کرام نے حضرت داؤد علیہ السلام کے متعلق ایک روایت لکھی ہے کہ حضرت

داؤد علیہ السلام جس وقت زبور پڑھتے تھے یا فوج کیا کرتے تھے آپ کی آواز بہت زیادہ خوش الحان ہوا کرتی تھی۔ زبور کے پڑھنے کے وقت انس و جن، وحشی جانور اور پرندے آپ کی آواز سننے کے لئے اس کثرت سے جمع ہو جاتے تھے کہ کثرت ازدحام کی وجہ سے چاروں لاشیں اٹھوائی جاتی تھیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو موسیٰ اشعری کی خوش الحانی کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا۔ لَقَدْ أُعْطِيَ مِزْمَادًا مِنْ مِزَامِيزِ آلِ دَاوُدَ۔ آل داؤد کے ائمان میں سے ایک کفن ان کو ملا ہے۔

ابوبکر محمد بن داؤد دینوری مشہور الترقی سے بیان کرتے ہیں کہ میں صحرا خوردی کر رہا تھا اتفاق سے قبائل عرب میں سے ایک قبیلہ کے پاس پہنچ گیا۔ اہل قبیلہ میں سے ایک شخص مجھ کو اپنے خباہ (اپنے خیمہ) لے گیا میں نے اس خباہ میں ایک حبشی غلام کو مقید پایا اور خیمہ کے پاس چند اونٹ مرے ہوئے دیکھے۔ البتہ ایک ناقول اور کمزور اونٹ کو خیمہ میں دیکھا۔ حبشی نے کہا۔ میرا آقا ایک کریم شخص ہے اس نے تم کو اپنا مہمان بنایا ہے اگر تم میری شفاعت میرے مولا سے کر دو وہ تمہاری شفاعت کو رد نہیں کرے گا اور میں اس بندش (قید) سے نجات پالوں گا۔

دینوری نے بیان کیا۔ جب خباہ کا مالک روٹی لایا میں نے ہاتھ نہیں بڑھایا اور میں نے اس سے کہا جب تک اس غلام کے متعلق میری شفاعت قبول نہ کر دے گی میں تمہاری روٹی نہیں کھاؤں گا۔ اس نے بیان کیا۔ اس حبشی نے مجھ کو محتاج کر دیا ہے، میرا سارا مال اس نے ہلاک کر دیا ہے۔ میں نے اس سے دریافت کیا حبشی نے کیا کیا ہے۔ اس نے کہا اس حبشی کی آواز نہایت شیریں ہے۔ میری زندگی کا مال و متاع ان اونٹوں کے اوپر لدا ہوا تھا، اس نے جھڑی پڑھی (اونٹوں کو تیز رفتار کرنے کے لئے رجزیۃ اشأ بڑھے) اونٹ اس کا نمہ شن کر مہوش ہو گئے اور زمین دن کی منزل ایک دن میں قطع کی اور سب اونٹ مر گئے صرف ایک اونٹ بچا ہے جو اس خباہ کے اندر ہے۔ تم میرے مہمان ہو تمہاری کرامت اور احترام کرتے ہوئے میں اس حبشی کو تمہیں دیتا ہوں۔

سورج نکلنے پر میں نے چاہا کہ اپنے حبشی غلام سے اُس کی حُدی سنوں۔ نا تو اُس اُونٹ پانی پینے کے واسطے کنویں پر گیا ہوا تھا، میں نے غلام سے کہا۔ حُدی پڑھو۔ جب اُس نے اپنی لے اٹھائی اور اُونٹ نے اس کی آواز سنی اُونٹ مدہوش ہوا، رستی توڑ دی اور اُس اپنے منہ کے بل گرا۔ میں نے اسی شیریں آواز کبھی نہیں سنی تھی۔

ابو الحسن زید فاروقی کہتا ہے۔ مشکات شریف کے باب البیان والشعر کے فصل ثالث میں بخاری و مسلم کی روایت کردہ حدیث میں جناب آنحضرت کا واقعہ ہے حضرت انس کہتے ہیں۔ كَانَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَادٍ يُقَالُ لَهُ الْبُخْشَةُ وَكَانَ حَسَنَ الصَّوْتِ فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رُبِّدَكَ يَا ابْنُخْشَةَ لَا تَكْثِرُ الْقَوَارِيرَ قَالَ قَتَادَةُ ضَعُفَتِ السَّاءُ۔

عاجز نے اس روایت کا مفہوم فارسی میں نظم کیا ہے جو درج ذیل ہے۔

حضرت آنحضرت کا واقعہ

- ۱۔ رِقْعَةُ حَادِي جَنَابِ ابْنُخْشَةَ
بہترین لوگوں کی ایک جماعت نقل کیا ہے
کرہ نقل آں را جماعت ازخیار
- ۲۔ اَلْ حُدَى حَوَانِ جَنَابِ مَسْطُوقِ
اُس حُدی خواں جناب مصطفیٰ
اَلْحَضْرَتِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کا وہ حُدی خواں
- ۳۔ اُسْتَبْرَبَے چارہ زان صَوْتِ حَمِیلِ
بے چارہ اُونٹ اس حسین آواز سے
مست گشت تیز رفتی زبیر بار
- ۴۔ دَرِ سَفَرِ بَارے حُدی آفاز کرد
ایک مرتبہ سفر میں اُس نے حُدی شروع کی
بود سرور نیز برناتہ سوار
- ۵۔ خِرَانْدِ مَسْتَانِہِ بِنُوے پاکِ دَلِ
اس پاک دل نے مست ہو کر اس طرح حُدی پڑھی کہ اس کا پاک ذکر یادگار بن گیا
دُکُرِ پاکش ماند شیریں یادگار

- ۶۔ چوں جناب مصطفیٰ شعرش بدید
کال بربگ برق گشتہ شعلہ بار
جب جناب مصطفیٰ نے اُس کے شعروں کو دیکھا
کہ وہ بجلی کی طرح شعلہ برسا رہے ہیں
۷۔ گفت لا تکلیر کوا ویرا آنجستہ
سینہا راسا ز سوزاند سشار
فرمایا اے آنجستہ شیشوں کو نہ توڑ
تاکہ سینوں کی چنگاریاں نہ جلادیں
۸۔ خوش نصیب است آن کرشک و انبساط
عزف یاد حق کند لیل و نہار
وہ خوش نصیب ہے جو شکر و انبساط کو
شب و روز خدا کی یاد میں صرف کرے
۹۔ در رہ الفت بہ عزم و صدق تام
مرد داراں پا نہادہ استوار
پورے عزم اور سچائی کے ساتھ محبت کی راہ میں
مردانہ وار مضبوط قدم چلتے ہوئے ہے
۱۰۔ چشم پر نغم آہ پر سوزش بُوکُو
تق زبون و قلب باشد بے قرار
چشم پر نغم آہ پر سوزش ہو
تق زبون و قلب باشد بے قرار ہو
۱۱۔ ہر زماں از شوق مستیہا کند
ہر نفس ہر جان جانا نش نشان
ہر زمانہ از شوق مستیہا کند
ہر نفس ہر جان جانا نش نشان
۱۲۔ ذکر پاکش دَارُوے دلباست زید
آتش عشقش سپر باشد ز نار
ذکر پاکش دَارُوے دلباست زید
آتش عشقش سپر باشد ز نار
۱۳۔ لید اس کا پاک ذکر دلوں کی دولہے
اس کے عشق کی آگ جہنم کی پیر ہوگی

ائمہ کے کلام کی طرف رجوع

مشکات کے باب البیان والشعر کے فصل اول میں صحیح مسلم کی روایت ہے۔ عَنْ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ رَدَفْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا، فَقَالَ هَلْ مَعَكَ مِنْ شِعْرِ أُمِّئَةٍ بِنِ ابْنِ الصَّلْتِ فَمَنْ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ هِنِيَهُ ثُمَّ أَتَشَدُّ قُبَيْتًا فَقَالَ هِنِيَهُ حَتَّى أَتَشَدُّ قُبَيْتًا مَائَةً مِائَةً۔ عمرو بن شرید اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ ایک دن میں لے ہنیہ، یہ کلمہ پیش کرنے کے معنی میں ہے۔ اگر آخری ۵۰ پر زیر لگا کر ہنیہ کہا جائے تو مطلب اس شے کی ہے یعنی ایتہ بن ابی الصلت کے مزید شعر پڑھو اور اگر ہنیہ ۵۰ پر سے بڑے قومن شعر کی طلب ہے کسی کا ہو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کچھ اونٹ پر بیٹھا۔ آپ نے مجھ سے فرمایا: کیا تمہارے پاس اُمّیہ بن ابی القلت کے کچھ اشعار ہیں۔ میں نے کہا: جی ہاں ہیں۔ آپ نے فرمایا: پڑھو۔ میں نے ایک شعر پڑھا۔ آپ نے ہنسیہ کٹرہ سے کہا: میں نے اُمّیہ کا دوسرا شعر پڑھا اور آپ کی طلب در طلب میں ایک سو شعر اُمّیہ کے سنائے۔

حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک سفر پر تشریف لے گئے قریش کی ایک لڑکی نے نذرانی۔ اگر آنحضرت خیریت سے آگئے میں حضرت عائشہ کے گھر میں وف بجاؤں گی۔ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بہ خیر تشریف لے آئے حضرت عائشہ نے اس کی نذر کا ذکر آنحضرت سے کیا۔ آپ نے فرمایا: خلتضرب وہ بجالے۔ اگر وف کا بجانا گناہ اور معصیت ہوتا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم وف بجانے سے روکتے اور کفارہ دینے کا حکم کرتے۔

امام شعبی نے بیان کیا کہ عید کا دن تھا عیاض اشعری کی گزرو واقع ہوئی انھوں نے فرمایا: مَا لِي لَا أَرَاهُمْ يَفْلِسُونَ وَأَنَا مِنَ الشَّقَةِ کیا بات ہے لوگ وف نہیں بجا رہے ہیں (فلیس وف بجانے کو کہتے ہیں) یہ تو مسنون طریقہ ہے۔

امام غزالی نے فرمایا ہے: خوشی کے اوقات میں خوشی کے اظہار کے لئے مباح ہے عید کے دنوں میں، نکاح کرنے، اپروسیج کی آمد و لیم کے دن، عقیقہ کے دن، بچہ کی ولادت کے دن، حقہ کرنے کے دن، حفظ قرآن مجید پر اظہار سرور کرنا اور وف بجانا جائز ہے۔ دیکھو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مدینہ منورہ تشریف لائے تو انصار کی عورتیں مکانات کی چھتوں پر چڑھ گئیں انھوں نے وف بجا کر خوش الحانی کے ساتھ یہ شعر گائے۔

۱۔ طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ذُنُوبِ الْوَدَاعِ

۲۔ وَحَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا إِلَهُ دَابَعِي

۳۔ أَيُّهَا الْمُبْعُوثُ فَيَتَنَا حِثَّتْ بِأَلَمِ الْمَطَاعِ

۱۔ ہم پر بندہ کمال کا طلوع ہوا ہے۔ رخصت کرنے کے ٹیلوں کی طرف سے۔

۲۔ ہم پر اللہ تعالیٰ کا شکر واجب ہو گیا ہے، جب تک کہ اللہ کی طرف کوئی بلا نہ لائے والا بلا تھے۔

۳۔ اے وہ ذات گرامی جس کو ہماری ہدایت کے واسطے اللہ نے بھیجا ہے۔ آپ ایسی چیز لے کر آئے ہیں جو مستحکم اور مطاع ہے۔

ابو داؤد کی ایک روایت میں ہے کہ صحابہ کی ایک جماعت نے رقص کیا۔

اعلیٰ اعلام نے فرمایا ہے۔ جن افراد نے سماع کو حرام کہا ہے، انھوں نے روایات منکرہ اور ضعیف سے استدلال کیا ہے صحیح حدیث ان کے پاس نہیں ہے۔

علامہ ابراہیم بن سعد بن ابراہیم بن عبد الرحمن بن عوف زہری رضی اللہ عنہم اجمعین مدینہ منورہ کے آجلیہ تابعین اور کبار محدثین میں سے تھے، انھوں نے سماع و مزامیر کی احبت کا فتویٰ دیا تھا۔ خلیفہ ہارون رشید عباسی کے زمانہ میں وہ بغداد آئے۔ آپ امام شافعی اور امام احمد بن حنبل کے اساتذہ میں سے تھے۔ لوگوں کا رجوع آپ کی طرف ہوا۔ بعض افراد نے آپ سے کہا۔ آپ مزامیر کیوں سنتے ہیں۔ اعتراض کرنے والوں کی بات آپ کو ناگوار ہوئی اور آپ نے خدا کی قسم کھا کر کہا۔ میں حدیث شریف کی روایت اس وقت کیا کروں گا جب کہ عود بجا کر غنا نہ کروں۔ اور آپ نے فرمایا۔ جو چیز شریعت میں جائز ہے

اس کا مانع کون ہے؟ "وَالْفَقِ أَقْنَهُ اجْتَمَعَ بِاخْلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ حَدِّثْنَا يَا اَبْرَاهِيْمُ فَقَالَ اُتَيْتُنِي بِالْعُودِ، قَالَ تَزِيدُ عُوْدًا لِحُمْرَاتِمْ عُوْدًا لِبَنَاتِمْ، قَالَ بَلْ عُوْدًا لِبَنَاتِمْ، فَاحْضِرْهُ فَضَرَبَ بِهِ ثُمَّ غَنَّا ثُمَّ حَدَّثَهُ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ مَنْ قَالَ يَتَعَوَّدُ هَذَا مِنْ عُلَمَائِكُمْ، فَلَجَابَ مَنْ رَدَّ بَطْلَهُ اللهُ يَا اَمِيْرَ الْمُؤْمِنِيْنَ بِالْظَّاهِرِ" اتفاق سے ان کا اور خلیفہ ہارون رشید کا اجتماع ہوا۔

خلیفہ نے ان سے کہا۔ ابراہیم ہم سے حدیث شریف بیان کرو۔ ابراہیم نے کہا۔ مجھ کو عود دو۔ خلیفہ نے کہا۔ جلائے والی عود چاہیے یا گانے والی۔ آپ نے کہا میں گانے والی عود چاہتا ہوں۔ چنانچہ عود لائی گئی۔ آپ نے عود بجا کر گانا گایا اور پھر ہارون رشید کو حدیث سنائی۔ ہارون رشید نے آپ سے کہا۔ تمہارے علمائے ہمارے اس کی حرمت کا کون قائل ہے۔ آپ نے جواب میں کہا۔ جس کا دل اللہ نے ظواہر سے باندھ رکھا ہے۔ امام احمد بن حنبل نے آپ سے روایت اس دور میں کی ہے جب آپ عود بجا کر اور غنا

کر کے حدیث شریف کی روایت کیا کرتے تھے۔ امام مسلم نے آپ کی مرویات لی ہیں۔

امام ابن سیرین نے بیان کیا کہ ایک شخص چند لونڈیوں کو لے کر مدینہ منورہ پہنچا اور حضرت عبداللہ بن عمر کے گھر میں ٹھہرا۔ ان لونڈیوں میں ایک لونڈی دُف بجاتی تھی۔ ایک خریدار آیا لیکن اس کو کوئی لونڈی پسند نہ آئی۔ ابن عمر نے لونڈیوں کے مالک سے کہا کہ میں تم کو ایک شخص کے پاس لے جاتا ہوں وہ اچھا خریدار ہے اور آپ اس شخص کو اور اس کی لونڈیوں کو حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کے گھر لے گئے اور لونڈیوں کو حضرت عبداللہ بن جعفر کے سامنے لائے اور گانے والی لونڈی سے کہا عبد و سنبھا لو۔ چنانچہ وہ گانے والی اور حضرت ابن عمر کو خیال ہوا کہ حضرت ابن جعفر کو اس کا گانا پسند آ گیا ہے۔ آپ نے فرمایا: "حَسْبُكَ سَامِرَةُ الْيَوْمَ عَنِّي مَرْمُوزُ الشَّيْطَانِ" کافی ہے اب دن بھر کے لئے تمہارے واسطے یہ شیطانی راگ "اور ابن جعفر نے اس گانے والی لونڈی کو خرید لیا۔ اس کے بعد لونڈی کا مالک حضرت ابن عمر کے پاس پھر آیا اور اس نے حضرت ابن عمر سے کہا کہ سات سو درہم کا نقصان میرا ہوا ہے حضرت ابن عمر اس شخص کے ساتھ پھر حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کے گھر گئے اور ان سے کہا اس شخص کا نقصان سات سو درہم کا ہو ہے لہذا یا تو لونڈی کو پھر دیا اس شخص کو سات سو درہم دے دو۔ حضرت ابن جعفر نے کہا کہ میں درہم دیتا ہوں۔ چنانچہ آپ نے درہم دیئے اور وہ شخص رخصت ہوا۔

اتباع سنت کے سلسلہ میں حضرت ابن عمر کا مسلک روشن اور عیاں ہے۔ اگر گانے والی کا گانا شننا یا اس کو دیکھنا یا اس کا خریدنا یا اس کا بیچنا حرام ہو تا کیا وہ ان امور کا ارتکاب کرتے۔ انھوں نے اگر مرموز شیطانی۔ شیطانی راگ کہہ دیا ہے اس کا تحمل حرمت پر وہی شخص کہے گا جو پس پیش سے واقف نہ ہو گا۔ مرموز شیطانی سے مراد امر لغو بے کار کام ہے جیسا کہ یحییٰ بن کثیر ہے۔ حضرت سعدی فرماتے ہیں :-

جز بربہ عشق ہر چہ بخوانی بطالت است جز بربہ عشق ہر چہ بخوانی بطالت است

سعدی بشوے لوح دل از یاد غیر حق علی کہ رہ بر حق نہ نماید جہالت است

کتے ہی حضرات صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین نے دُف و دعو و مزار اور بالسرستی ہے مثلاً عبداللہ بن عمر، عبداللہ بن جعفر طیار، ہاشمی، عبداللہ بن زبیر، معاویہ بن ابی سفیان

حسان بن ثابت، عمر بن العاص وغیرہم اور حضرات تابعین میں سے خارجہ بن زید، عبدالرحمن بن حسان، سعید بن السائب، عطارد بن ابی رباح، شعبی، ابن ابی عتیق، ابراہیم بن سعد بن ابراہیم اندلسیہ منورہ کے اکثر فقہاء ہیں۔

اور بغیر آلاتِ طرب غناء کا سنتا، پڑھنے والا مرد ہو یا عورت۔ صحابہ کرام سے کثیر افراد نے سنا ہے۔ جیسے حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت ابو عبیدہ بن الجراحؓ، حضرات سعد بن ابی وقاصؓ، ابو مسعود انصاریؓ، عبداللہ بن ارقمؓ، بلالؓ، اسامہ بن زیدؓ، عبدالرحمن بن عوفؓ، حمزہ بن عبدالمطلبؓ، عبداللہ بن عمرؓ، براء بن مالکؓ، عبداللہ بن الزبیرؓ، عمر بن العاصؓ، معاویہ بن ابی سفیانؓ، نعمان بن بشیرؓ، حسان بن ثابتؓ، مغیرہ بن شعبہؓ، ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہم اجمعین۔ اور تابعین اختیار میں سے جم غفیر نے سنا ہے۔ چند حضرات کے نام لکھے جاتے ہیں۔ سعید بن السائبؓ، سالم بن عبداللہ بن عمرؓ، عبدالرحمن بن حسانؓ، خارجہ بن زیدؓ، شریح القاضیؓ، سعید بن جبیرؓ، حامد شعبیؓ، عبداللہ بن ابی عتیقؓ، عطارد بن ابی رباحؓ، عمر بن عبدالعزیزؓ وغیرہم رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔

علامہ تاج الدین قرظی نے شافعی نے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ کی جلد اول صفحہ دو سو اکیس اور بیالیس میں اسمعیل بن یحییٰ المزنی کے حال میں لکھا ہے کہ مزنی نے کہا کہ میں اور ابراہیم بن اسماعیل بن علیہؓ، شافعی کے ساتھ جا رہے تھے کہ ہمارا گزرا ایک گھریلو ہوا وہاں ایک فونڈی پڑھ رہی تھی۔

تَحْلِيلُ مَنَاطِلِ الْمُطَايَا كَأَنَّكَ تَرَاهَا عَلَى الْأَعْقَابِ بِالتَّوَمِّ تَتَكَلَّمُ

شافعی نے کہا، اوہ مڑو تاکہ ہم سنیں، چنانچہ ہم اُدھر گئے اور لڑکی کا گانا سنا۔ جب اس کا گانا تمام ہوا ہم وہاں سے چلے۔ شافعی نے ابراہیم بن اسماعیل سے کہا۔ کیا تم کو لذت حاصل ہوئی۔ ابراہیم نے نفی میں جواب دیا۔ شافعی نے اس سے کہا۔ تم میں جس نہیں ہے۔

علامہ ابراہیم بن سعد بن ابراہیم کا واقعہ گزر چکا ہے۔ اس واقعہ کو علامہ زعفرانی نے ربيع البراءہ میں لکھا ہے۔ اس میں اس کا اضافہ ہے۔

خلیفہ ہارون رشید نے کہا: "يَكْفُرُ أَنْ مَالِكَ بْنِ أَنَسٍ يُحَرِّمُهُ" مجھ کو یہ بات پہنچی ہے کہ مالک بن انس اس کو حرام کہتے ہیں۔ ابراہیم نے ہارون رشید سے کہا: "وَمَالِكَ أَنْ يُحَرِّمَ وَيُحِلَّ وَاللَّهُ مَا كَانَ هَذَا إِلَّا مِنْ عَمَلِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ أَكْرَمُ الْخَلْقِ الْأَعْيُنِ وَحَقٌّ مِنْ رَبِّهِ فَهَلْ يُحَوِّزُ ذَلِكَ بِمَالِكَ؟" کیا مالک کو حرام کرنے یا حلال کرنے کا اختیار ہے، خدا کی قسم یہ بات تو تمہارے چچا کے بیٹے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی بغیر وحی کے حاصل رہتی۔ حالانکہ آپ تمام مخلوق سے اکرم ہیں۔ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے وہ وحی کی بنا پر ہے۔ تو کیا مالک کو یہ جائز ہے؟

یہ ابراہیم بن سعد بن ابراہیم زہری حضرت امام ابو حنیفہ کے اجلہ اصحاب میں سے تھے۔

"نَهَايَةُ الْأَرْبِ" میں لکھا ہے: "هَذَا أَمْرٌ لَمْ يَرَوْهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي تَحْلِيلِهِ وَلَا تَحْرِيمِهِ نَحْنُ نَرْجِعُ إِلَيْهِ، فَكَانَ حُكْمُهُ تَحْكُمُ الْإِبَاحَةَ وَأَنَّمَا تَرَكَهُ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ تَوَرَّعًا لَمَّا تَرَكَوا النَّسَّ الْبَلْبِيَّ وَأَكَلَ الطَّيْبُ وَشَرِبَ الْبَارِدُ وَالْإِجْتِمَاعُ بِالنِّسْوَانِ الْحَبَانِ، وَمَعْلُومٌ أَنَّ هَذَا أَكْلُهُ حَلَالٌ وَقَدْ تَرَكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَكْلَ النَّبْتِ وَمُسْعِلَ عَنَتِهِ. قَالَ لَا وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ يَرْضَى قَوْمِي فَأَجِدُنِي أَعَافُهُ وَأَكُلُ عَلَى مَا جَدَّيْتَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ رَوَى عَنْ زَيْدِ بْنِ قَابِثٍ أَنَّهُ قَالَ إِذَا رَأَيْتَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ اجْتَمَعُوا عَلَى شَيْءٍ فَأَعْلَمَنَّ أَنَّهُ سُنَّةٌ"

یہ ایسا امر ہے کہ اس کا حکم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت نہیں ہے، نہ حلت کا اور نہ حرمت کا کوئی ایسا حکم ہے جس کو یا جائے۔ لہذا اس کا حکم اباحت کا ہے۔ متقدمین میں سے جس نے اس کو چھوڑا ہے تو رع کی بنا پر چھوڑا ہے، جیسا کہ انہوں نے عمدہ نرم کپڑوں کا پہننا چھوڑا ہے اور عمدہ غذا چھوڑی ہے اور ٹھنڈے پانی کا پینا چھوڑا ہے اور اچھی عورتوں سے ملنا چھوڑا ہے۔ حالانکہ یہ سب امور حلال ہیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے گوہ نہیں کھایا حالانکہ آپ کے دسترخوان پر کھایا گیا اور آپ سے دریافت کیا گیا۔ آپ نے فرمایا کہ یہ میرے قوم کی زمین میں نہیں تھا اور میری

طبیعت اس کو نہیں لے رہی ہے جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو کہ میں اس کو نہیں کھا رہا ہوں حضرت زید بن ثابت نے فرمایا ہے۔ جب تم اہل مدینہ کو کسی امر پر مجتمع دیکھو سمجھ جاؤ کہ وہ منت ہے۔ اس مسئلہ سماع و غنا کے متعلق کسی نے علامہ دقیق بن العید سے دریافت کیا، آپ نے فرمایا۔ اس مسئلہ کے کرنے یا نہ کرنے کے متعلق کوئی صحیح حدیث وارد نہیں ہے۔ یہ مسئلہ اجتہاد پر ہے، جس کا اجتہاد تحریم کی طرف گیا اس نے حرام کہا اور جس کا اجتہاد حرام کی طرف گیا اس نے جائز کہا۔

قطب شام علامہ ذال شیخ عبدالغنی بن اسماعیل بن عبدالغنی بن اسماعیل بن احمد بن ابراہیم نابلسی دمشقی حنفی نقشبندی قادری متولذہ شہر متوفی ۷۳۳ھ قدس سرہ کی تالیفات بہت زیادہ ہیں۔ آپ نے ایک رسالہ "کشف الثور عن اصحاب القبور" لکھا ہے۔ اس کے آخر میں کاتب نے آپ کی دو سوسول تالیفات کا نام لکھ کر لکھا ہے۔ وغیر ذلک۔ اس کے علاوہ اور بھی ہیں۔ مصر میں ایک طالب علم نے الزہر شریف میں کہا تھا کہ آپ کی تالیفات چار سو کے قریب ہیں۔ آپ نے سماع کے متعلق ایک رسالہ لکھا ہے۔ اس کا نام "انصاف الدلائل فی سماع الآلات" ہے۔ عاجز اس رسالہ کی کچھ عبارت نقل کرتا ہے۔

قَاعَلَمُ الْآلَاتِ مَا تَرِيدُ أَنْ تَذْكُرَهُ لَكَ مِنْ هَذِهِ الْحِكْمِ الْوَاحِدِ وَاصْغِ إِلَيْهِ تَرْتَدُّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَهُوَ أَنَا نَقُولُ بِمَعُونَةِ اللَّهِ تَعَالَى. أَمَّا حُكْمُ اللَّهِ تَعَالَى فِي هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ الَّتِي هِيَ مَسْئَلَةُ سَمَاعِ الْآلَاتِ الْمُطْرِبَاتِ بِالنَّعْمَاتِ الطَّيِّبَاتِ مُطْلَقًا عَلَى مَقْتَضَى مَا قَدْ مَنَاهُ مِنَ الْأَقْسَامِ فَإِنْ اقْتَرَنْتَ هَذِهِ الْآلَاتُ وَهَذَا السَّمَاعُ الْمَذْكُورُ بِأَنْوَاعِهِ بِالْخَمْرِ وَالزَّيْنِ أَوْ اللَّوْاطَةِ أَوْ دَوَائِجِ ذَلِكَ مِنَ الْمَنَسِّ بِشَهْوَةِ لِغَيْرِ الزَّوْجَةِ وَالْأُمَةِ أَوْ لَمْ يَكُنْ خَمْرٌ مِنْ ذَلِكَ فِي الْمَجْلِسِ بَلْ كَانَ فِي الْمَقْصِدِ وَالنِّيَّةِ الشَّهْوَاتِ الْمُحَرَّمَاتِ بِأَنْ تَصَوَّرَ فِي نَفْسِهِ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ وَاسْتَحْسَنَ أَنْ يَكُونَ مَوْجُودًا فِي الْمَجْلِسِ فَهَذَا السَّمَاعُ حَرَامٌ جَنْبِذٌ عَلَى كُلِّ مَنْ سَمِعَهُ بِعَيْنِهِ فِي حَقِّهِ هُوَ فِي نَفْسِهِ بِإِغْتِرَافِ قَضِيَّةٍ وَنِيَّتِهِ لِأَنَّهُ دَاعٍ فِي حَقِّهِ إِلَى الْوُقُوعِ فِي الْمَحْرَمَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَجْلِسِ وَالْمَقْصُودِ الَّتِي تَصَوَّرَهَا فِي نَفْسِهِ وَاسْتَحْسَنَهَا أَنْ تَكُونَ فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ كُلِّ مَا يَدْعُو إِلَى

الحُرَامُ فَهُوَ حُرَامٌ وَإِذَا كَانَ هَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْغَالِبُ الْكَثِيرُ فِي أَهْلِ هَذَا الزَّمَانِ فَلَا
نَحْكُمُ بِهِ نَحْنُ فِي كُلِّ أَحَدٍ بِالْفِرَاسَةِ وَالتَّحْمِينِ وَنَتَسَبُّ الْفِسْقَ سَبَبَ ذَلِكَ إِلَى
أُمَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا لَمْ تَكُنِ الْحُرْمَاتُ الْمَذْكُورَةُ ظَاهِرَةً فِي ذَلِكَ
الْمَجْلِسِ مِنْ غَيْرِ اخْتِمَالٍ وَلَا تَأْوِيلٍ، فكلُّ إِنْسَانٍ لَهُ عَلَى نَفْسِهِ بِصِيْرَةٌ وَكُلُّ أَحَدٍ مُكَلَّفٌ
بِحِفْظِ نَفْسِهِ مِنَ الْحُرْمَاتِ الْمَهْلِكَةِ فِي الْآخِرَةِ كَمَا هُوَ مُكَلَّفٌ بِحِفْظِ نَفْسِهِ مِنَ الْأُمُورِ
الْمَهْلِكَةِ فِي الدُّنْيَا وَلَا يَجُوزُ التَّجَسُّسُ مِنْ عَوْرَاتِ الْمُسْلِمِينَ كَمَا قَدْ مَنَاهُ الْأَحْكَامُ السِّيَاسِيَّةُ
فَقَطَادُونَ حُكَّامُ الشَّرْعِ وَبَقِيَّةُ النَّاسِ لِأَنَّ حُكَّامَ السِّيَاسَةِ هُمُ الْمَأْمُورُونَ لِسِيَاسَةِ
الْخَلْقِ وَتَأْدِيبِهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَلَهُمْ مِنَ الْأَحْكَامِ مَا لَيْسَ لِغَيْرِهِمْ وَقَدْ وَجَدْتُ رِسَالَةً
لِبَعْضِ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ مِنَ الْحَفِيَّةِ وَصَفَّهَا فِي بَيَانِ السِّيَاسَةِ وَذَكَرَ فِيهَا مَا ارْتَبَتْ عَلَيْهِ
عَنْ مَعْنَى فَتَحِيحٍ حَتَّى قَالَ فِيهَا:

وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّوَسُّعَ عَلَى الْحُكَّامِ فِي أَحْكَامِ السِّيَاسَةِ لَيْسَتْ مُخَالَفَةً لِلشَّرْعِ بَلْ
تَعَهُّدٌ لَهَا الْأَدْلَةُ وَأَنَّ عِدْلَ الشَّرْعِيَّةِ وَسُرْدُوكَ بِمَا يَطُولُ شَرْحُهُ وَبَيَانُهُ، هَذَا
مِقْدَارُ مَا يَحْرُمُ مِنْ سَمَاعِ الْأَلَاتِ الْمُطْرِبَةِ وَالنَّغَامَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ لِمَا يَتَرْتَبُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ
الْوُقُوعِ فِي الْحُرْمَاتِ الْعَيْنِيَّةِ لِأَلْعَيْنِ ذَلِكَ السَّمَاعِ فِي نَفْسِهِ.

وَأَمَّا الْمُبَاحُ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ إِذَا كَانَ الْمَجْلِسُ خَالِيًا مِنَ الْحَمْرِ وَالزَّيِّ وَاللَّوْاطَةِ وَأَمْسَ
بِشَهْوَةٍ وَالتَّقْيِيلِ لِغَيْرِ الزَّوْجَةِ وَالْأُمَةِ وَكَانَ لِدَىكَ السَّامِعُ قَصْدَ حَسَنٍ وَنِيَّةَ حَسَنَةٍ
وَبَاطِنٌ نَظِيفٌ ظَاهِرٌ مِنَ الْهَمُومِ عَلَى الشَّهَوَاتِ الْحَرَمَةِ كَشَهْوَةِ الزَّيِّ أَوِ اللَّوْاطَةِ أَوْ شُرْبِ
الْحَمْرِ أَوْ شَيْءٍ مِنَ الْمُسْكِرَاتِ أَوْ التَّحَدُّرَاتِ وَكَانَ قَادِرًا عَلَى صَبْطِ قَلْبِهِ وَحِفْظِ خَاطِرِهِ مِنْ
أَنْ يَخْطُرَ فِيهِ شَيْءٌ مِمَّا حَرَّمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَإِذَا خَطَرَ يَقْدِرُ عَلَى دَفْعِهِ مِنْ قَلْبِهِ وَ
غَسَلِ خَاطِرِهِ مِنْهُ فِي الْحَالِ، وَلَا يَضُرُّ تَكَرُّرُ وَقُوعِ ذَلِكَ الْقَصْدِ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ مُرَاقِبًا
لِلْإِمْتِنَاعِ مِنْ قَوْلِهِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَسْمَعَ هَذَا السَّمَاعَ الْمَذْكُورَ حِينَئِذٍ بِأَنْوَاعِهِ كُلِّهَا وَ
لَا يَحْرُمُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يَكْرَهُ لَهُ مَا دَامَ مُوَصَّوفاً بِمَا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّهُ ظَاهِرٌ نَظِيفٌ
حِينَئِذٍ فِي ظَاهِرِهِ وَبَاطِنِهِ فَلَا يَوْقَعُ السَّمَاعُ الْمَذْكُورُ فِي شَيْءٍ مِمَّا عَمَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، فَهُوَ

مُبَاحٌ لَهُ أَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ بِاللَّهِ تَعَالَى وَبِتَحْيِيهِ بِأَنْ كَانَ عَامِيًّا جَاهِلًا غَافِلًا
أَوْ كَانَ عَلِيمًا مَحْجُوبًا يَعْلَمُهُ عَنْ شُهُودٍ مَعْلُومَةٍ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ وَالشُّهُودِ
وَلَا تَخْلُو الْأَرْضُ مِنْهُمْ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَإِنْ أَنْكَرْتَهُمْ أَهْلُ الْغَفْلَةِ
لَا يَنْطَبِئُونَ الْبَصَائِرَ فَقَدْ الْيَقِينِ مِنَ الْقُلُوبِ فَيَصِيرُ السَّمْعُ الَّذِي كُورِجِيَتْ فِي حَقِّهِ
مُسْتَحْتَابًا مَدُونًا إِلَيْهِ لِاسْتِفَادَتِهِ مِنْهُ الْحَقَائِقُ الْأَلْهِيَّةُ وَالْمَعَارِفُ الرَّبَّانِيَّةُ وَفَهْمُهُ
بِهِ لِلْمَعَانِي التَّوْحِيدِيَّةِ وَالْإِشَارَاتِ الرَّبَّانِيَّةِ وَقَدْ صَنَفْتُ رِسَالَةً يَطْلُبُ بَعْضُ
الْأَخْوَانِ مِنْهُ ذَلِكَ وَاسْمُهَا "خَفَّةُ أَوَّلَى الْأَبَابِ فِي الْعُلُومِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّاسِ
وَالشَّيْبِ (الشَّيْبَةُ نَوْعٌ مِنَ الْمَرْمَارِ) وَذَكَرْتُ فِيهَا بَعْضَ مَا كُنْتُ أَفْهَمُهُ مِنَ الْأَلَاتِ
الْمُطَرَّبَةِ مِنَ عُلُومِ اللَّهِ تَعَالَى وَمَعَارِفِ التَّوْحِيدِيَّةِ مَعَ آتِي مِنَ الْقَصِ أَهْلُ اللَّهِ تَعَالَى حَالًا
وَأَقْصَرُهُمْ بَاعًا وَالتَّحْدِثُ بَاقِي فِي الْأُمَّةِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ - انتهى -

علامہ اجل عبدالغنی نابلسی قدس سرہ کی عبارت کا مفہوم اختصار کے ساتھ یہ عاجز لکھتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔

"ہم جو کچھ لکھ رہے ہیں اللہ تعالیٰ کی مدد سے لکھ رہے ہیں۔ تم اس کو خیال سے پڑھو۔ اللہ تعالیٰ سے امید ہے فلاح پاؤ گے۔ اگر محفل نہ ظاہر شراب نوشی، زنا، لواطت اور زینبیہ عورت کو بری نظر سے دیکھنے سے پاک ہے لیکن سماع اور آلات طرب سننے والے کا مقصد ان حرام امور کا تصور کرنا ہو تو اس کے واسطے سماع اور آلات طرب کا سننا حرام ہے۔

اس بات کا خیال رہے کہ ہمارا زمانہ اگرچہ فتنوں سے بھرا ہے اور اکثر لوگوں کے خیالات فسق و فجور کی طرف مائل ہیں لیکن ہم اپنی فراست اور خیال سے کسی کو فاسق نہیں کہہ سکتے۔ ہر شخص اپنے احوال سے واقف ہے۔ ہم یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ ہر ایک اپنے کو حرام سے بچائے۔ ہم کو جائز نہیں کہ جاسوسی کریں اور لوگوں کی پوشیدہ باتوں کو معلوم کرنے کی کوشش کریں خفیہ باتوں کا معلوم کرنا اور لوگوں کو سزا دینی حکام شریعت کا کام نہیں ہے بلکہ یہ حکام سیاست کا کام ہے۔ ایک بلند پایہ جنسی عالم نے اس سلسلہ میں ایک عمدہ کتاب لکھی ہے۔ انھوں نے ایسے مسائل کا بیان کیا ہے جن کا علم ہر مسلمان کو ہونا چاہئے۔

یہ عاجز کہتا ہے علامہ نابلسی نے علم سیاست اور ایک حنفی علامہ کی تالیف کا ذکر کیا ہے لیکن کتاب کا نام لکھا ہے اور نہ مؤلف کا اور نہ بعض مسائل بیان کر کے علم سیاست کی اہمیت کا اظہار کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک کتاب عاجز کو دستیاب ہوئی ہے۔ یہ کتاب ابن تیمیہ کے شاگرد ابن قیم الجوزیہ متولد سلاطینہ متوفی ۷۵۱ھ نے لکھی ہے۔ پہلی مرتبہ مفتی محمد عبدہ کے زمانے میں "الْفَرَاغَةُ الْمَرْصُوعَةُ فِي أَحْكَامِ السِّيَاسَةِ الشَّرْعِيَّةِ" کے نام سے اور پھر ۱۳۳۸ھ میں "الطَّرِيقُ الْحَكِيمَةُ فِي السِّيَاسَةِ الشَّرْعِيَّةِ" کے نام سے چھپی ہے۔ عاجز اس کتاب سے بعض فوائد کا بیان کرتا ہے تاکہ ناظرین کو سیاست شرعیہ کا علم ہو۔

سیاست شرعیہ کی اساس بخاری اور مسلم کی روایت کردہ یہ حدیث شریف ہے حضرت ابوہریرہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: قسم ہے اس پاک ذات کی جس کے دست قدرت میں میری جان ہے۔ یقیناً میں نے ارادہ کیا کہ لکڑیوں کے جمع کرنے کا حکم دوں اور پھر نماز کے لئے اذان دلاؤں اور کسی شخص کو حکم دوں کہ نماز پڑھ لے اور میں ان لوگوں کی طرف جاؤں جو نماز پڑھنے کے واسطے نہیں آئے ہیں۔ میں اُن کو اچانک پکڑ لوں اور اُن پر ان کے مکانات جلا دوں۔ قسم ہے اس پاک ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے کہ اگر ان لوگوں کو معلوم ہو کہ ان کو ایک قربہ ہڈی یا گھائے یا بکری کے دوشم ملیں گے یہ عشاء کی نماز پڑھنے کو ضرور آئیں گے۔

اس روایت کی روشنی میں احمد دین کا مسلک اس طرح رہا ہے۔

(۱) حضرت خالد بن ولید نے حضرت ابو بکر صدیق کو لکھا: یہاں کچھ لوگ لواطت کرتے ہیں حضرت صدیق نے حضرات صحابہ کو جمع کیا اور اس مسئلہ میں ان کی رائے دریافت کی۔ حضرت علی نے فرمایا: پہلی امتوں میں سے ایک امت اس فعل شنیع کی مرتکب ہوئی جس کا ذکر اللہ نے کیا ہے۔ اس امت کے انجام کا سب کو علم ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ ان کو آگ سے جلا دیا جائے۔

(۲) حضرت عمرؓ نے شراب خانہ کو جلا یا اور اس گاؤں کو جلا یا جہاں شراب بنتی تھی۔

(۳) حضرت عمرؓ نے حضرت سعد بن دناص کے محل کو نذر آتش کر دیا جو کوڑ میں تھا۔

اور جس میں حضرت سعد انصاف کے طلب گاروں سے روپوش ہوا کرتے تھے۔

(۴۱) حضرت عثمان نے قرآن مجید کو ایک حرف پر جمع کیا تا کہ امتِ محمدیہ میں اختلاف پیدا نہ ہو۔ اس سلسلہ میں آپ کا عمل احکامِ سیاست پر تھا۔

یہ عاجز کہتا ہے حضراتِ ائمہ مجتہدین نے اُمتِ مرجمہ کے لئے ابوابِ بَشَر وَاَوَّلَ شَرِّ وَاَوَّلَ نَشَرٍ وَاَوَّلَ تَنْفِرٍ وَاَوَّلَ كُفْرٍ کو کوئی نہیں سمجھا ہے ان پر کیا الزام عائد ہوگا۔ مشہور محدث امام غسّی نے امام ابو حنیفہ اور ابو یوسف سے اظہارِ حقیقت کرتے ہوئے فرمایا ہے۔ آپ صاحبانِ اعلیٰ ہیں اور ہم روایت کنندگان حدیث ضعیفہ و کذبہ ہیں (جو اجولے مغرور فروخت کرتا ہے یعنی دواساز)

علامہ نابلسی نے کہا ہے۔ تم اچھی طرح سمجھ لو کہ احکام اور سلاطین کو جو اختیارات ملے ہیں وہ شریعت کے مخالف نہیں ہیں۔ ان احکام اور اولیٰ کا بیان باعثِ تطہیل ہے اس لئے ہم اس کا بیان نہیں کرتے۔

آلاتِ مطرب یا سماع لغتِ طیبہ کی وجہ سے اگر کوئی شخص فعلِ حرامِ قطعی میں مبتلا ہوتا ہے یہ حرمتِ آلاتِ مطرب یا لغتِ طیبہ کی ذاتی نہیں ہے۔ اس کی وجہ عارضی ہے۔

اگر محفلِ محرمات سے پاک ہے اور سننے والے کا مقصد بھی فاسد اغراض سے پاک ہے اس کے لئے سماع اور آلاتِ طرب کا سنا مباح ہے۔ اگر دورانِ سماع میں فاسد خیال آجائے تو وہ شخص توبہ اور استغفار کرے۔ وہ افراد جو باطن کی لطافت کے طلبگار ہیں چاہے وہ جاہل یا غافل ہوں یا اُن علماء میں سے ہوں جن کے واسطے اُن کا علم عیبِ اکبر بن گیا ہے اور وہ کشف و شہود کے واسطے بے غیر تھے۔

وہ افراد جو اصحابِ صحیحہ اور اہل شہود میں سے ہیں اور جن سے کوئی زمان و مکان قیامت تک غافل نہیں رہتا، چاہے اہلِ خدات اپنی تیرہ باطنی کی وجہ سے ایسے نیک افراد کے وجود سے انکار کریں، ایسے پاک باطن افراد کے لئے سماع اور آلاتِ مطرب کا سنا مستحب اور مندوب الیہ ہے۔

حضرت نابلسی نے درست فرمایا ہے۔ جن سے کوئی مکان اور زمان قیامت تک خالی

نہیں ہے۔ مشکلات کے باب "لَا تَقُومُ السَّاعَةُ إِلَّا عَلَى شَرِّ الْخَلْقِ" میں صبح مسلم کی روایت ہے۔ "لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى لَا يُقَالَ فِي الْأَرْضِ اللَّهُ اللَّهُ" اور دوسری روایت میں ہے۔ "لَا تَقُومُ السَّاعَةُ إِلَّا عَلَى شَرِّ الْخَلْقِ" یعنی قیامت اس وقت برپا ہوگی جب زمین پر اللہ کا مبارک نام اللہ اللہ لینے والا کوئی نہیں رہے گا۔ اور دوسری روایت میں ہے۔ "قیامت بدترین خلائق پر قائم ہوگی۔"

حضرت نابلسی نے لکھا ہے۔ میں نے بعض افراد کی طلب پر رسالہ "تَحْقِيقُ أَوَّلِي الْأَثْبَابِ فِي الْعُلُومِ الْمُشْتَقَّةِ مِنَ النَّبَا وَالْغَيْبِ" لکھا ہے۔ اس رسالہ میں میں نے اُن علوم اور اسرار کا بیان کیا ہے جو کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ کترین پر ظاہر کر دیئے ہیں۔ یہ علوم داسرار اس اُمت پر قیام قیامت تک ظاہر و باہر رہیں گے۔ نبی بائسری کو کہتے ہیں اور مشابہ ایک قسم کا بابا ہے۔

بائسری کے دروغم کی صدائے حضرت مولائے روم شیخ محمد جلال الدین رومی قدس سرہ نے شنوی کی ابتدا کی ہے۔ (۳۲۸ھ) یا ایک سال پہلے یا کچھ کا واقعہ ہے کہ عصر کو چار گھنٹوں کے واسطے حضرت سیدی الوالد قدس سرہ گوشہ تنہائی تشریف لے جاتے تھے۔ ایک اتفاقی مخلص اور ہم تینوں بھائی آپ کے ساتھ ہوتے تھے۔ (۳۲۸ھ) میں اللہ تعالیٰ نے آپ کو فاسی عنایت کی۔ اس کا نام محمدی رکھا۔ جب محمدی چار پانچ سال کی ہو گئی کبھی وہ بھی ساتھ ہوتی تھی۔ دہلی میں ایک دن جب آپ کی سواری موری دروازہ سے باہر نکلی محمدی نے اپنے چھوٹے مشابہ (بابے) کو بجانا شروع کیا۔ حضرت سیدی الوالد قدس سرہ پر ایک کیفیت طاری ہو گئی۔ آپ کی مبارک آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور آپ کی زبان پر شنوی شریف کے یہ دو شعر جاری ہو گئے۔

بشنوا ز نے چوں حکایت می کند دزد جانی اشکایت می کند

کو نیتاں تا مرا بسریدہ اند از لغیرم مردوزن نالیدہ اند

یعنی سنو بائسری کیا بیان کر رہی ہے اور اپنے فراق کی کیا کھٹا سٹارہی ہے

وہ کہہ رہی ہے جب سے مجھے بائسلی سے کاٹا گیا ہے میری نفیر سے مرد و عورت رو رہے ہیں۔

آپ نے اپنے مبارک احوال میں ان دو مشغلوں کو اتنا دہرایا کہ عاجز کو یاد ہو گئے اور جب آپ کو آرام ملا آپ اپنی آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے جب منزل گاہ پر سواری لڑکی آپ نے مبارک آنکھیں کھولیں جو کہ سرخ ہو رہی تھیں۔ یہ ہے اللہ کے نیک بندوں کا سماع اور آلات مطربہ کا مستنا جس کے مطلق علامہ نابلسی فرما رہے ہیں کہ یہ مستحب اور مندوب الیہ ہے۔ اللہ کے نیک بندوں پر **وَلَا يَمْنَعُ مِنَ اللَّهِ مَخْلَقٌ** (ہر شے اللہ تعالیٰ کی پاکی بیان کرتی ہے) کے اسرار کھل جاتے ہیں۔

صاحب العلم والعرفان شیخ ابوالمواہب رحمہ اللہ نے اپنے مختصر رسالۃ السماع والمغائی میں سوال و جواب لکھا ہے۔ عاجز اس کا ترجمہ لکھتا ہے۔

سوال: اللہ تعالیٰ کے مبارک کلام کو سن کر تواجہ کا اظہار کیوں نہیں ہوتا۔

جواب: اللہ کا کلام قدیم ہے اور اس کا سننے والا حادث ہے، حادث اور قدیم میں کوئی مناسبت نہیں ہے لہذا کلام الہی سننے کے وقت خشوع و خضوع اور ہیبت کا ظہور ہوتا ہے نہ تواجہ اور رقص کا۔

اب عاجز حضرت قاضی ثناء اللہ متولد ۱۲۳۸ھ متوفی ۱۳۲۵ھ کے رسالہ حکم مردود و مزایر و غنا کی فصل اول کا ترجمہ لکھتا ہے۔

لے حضرت قاضی ثناء اللہ دمشقی بانی بی قدس سرہ غلیظہ سوم حضرت ابو عبد اللہ ابو عمر عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کی اولاد و امجاد سے ہیں حضرت عثمان آپ کے تیسویں واسطہ ہیں۔ آپ نے علم ظاہر حضرت شاہ ولی اللہ سے پڑھا ہے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز آپ کو بہت ہی وقت کہتے تھے اور آپ نے علم باطن حضرت شمس الدین حبیب اللہ میرزا جان باطن ظہر سے حاصل کیا اور آپ کے غلیظہ علم تھے۔ میرزا آپ کا شاہی اعزاز تھا۔ حضرت میرزا آپ کو علم الہی کہتے تھے اور فرماتے تھے کہ قیامت کے دن ٹکرا اللہ تعالیٰ جل شانہ مجھ سے پوچھے کہ تم میرے واسطے کیا عمل لائے ہو۔ میں عرض کروں گا ثناء اللہ کہ حضرت قاضی صاحب نے کثرت سے کتابیں لکھی ہیں، عاجز کو ۳۳ کتابوں کا علم ہو چکا ہے۔ ان کتابوں میں آپ کا ایک کتبہ مبارک ہے جو آپ نے فضیلت پناہ جناب محمد سارار کو حکم مردود و مزایر و غنا کے متعلق تحریر فرمایا ہے۔ آپ کی جلالت قدر آپ کی تالیف مبارک تفسیر نظری سے ظاہر ہے۔ عاجز اس کتبہ کا پہلا حصہ (فصل) لکھتا ہے۔ آپ کے ہاتھ کا لکھا ہوا رسالہ عاجز کے پاس ہے۔ عاجز ترجمہ پراکتفا کرتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سب تعریف اللہ رب العالمین کے لئے ہے اور اللہ تعالیٰ کی رحمت کامل نازل ہو اس کے بہترین خلائق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اور آپ کے آل اور سب اصحاب پر۔

فضیلت پناہ کمالات دستگاہ برخوردار گرامی قدر محمد سالار۔ اللہ ان کو اپنے پسندیدہ اور نیک بندوں میں سے کرے۔ فقیر محمد خٹاہ اللہ کے سلام سنت اسلام اور برخوردار دے دے دارین اور امتیازی ملاقات کے بعد مطالعہ کریں کہ آپ کا مکتوب محبت بھرا جو آپ نے فیصیح عربی عبارت میں لکھا ہے مجھ کو بلا اور انشراح خاطر کا سبب ہوا۔ آپ نے غنا کے متعلق لکھا ہے کہ اس زمانے میں مزامیر (آلات حرب) کے ساتھ غنا ہوتا ہے اور اصحاب و جد حق کہتے ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ مطلق غنا فعل حرام ہے اور جب کہ مزامیر (آلات حرب) کے ساتھ ہو تو حرام قطعی ہے اور اس کا منکر اور ایسے غنا کو حلال کہنے والا کافر ہے۔ جیسا کہ القدسی نے الحادی میں لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ مزامیر بجانے کے وقت اللہ تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے کسی نام کا لینا کفر ہے۔

برخوردار اہل اسلام کے کافر کہنے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ حضرت ابوذر کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ جو شخص کسی کو کافر کہے یا عتد اللہ (اللہ کا دشمن) کہے اور وہ شخص نہ کافر ہو نہ اللہ کا دشمن ہو تو کہنے والے کی یہ بات خود اس پر لوٹے گی۔ یہ بخاری و مسلم میں ہے۔

اور جامع الفتاویٰ میں ہے۔ عالم کو چاہئے کہ جب کسی کو کافر قرار دینے کا مسئلہ اس کے پاس آئے تو وہ کافر کہنے میں جلدی نہ کرے، جب کہ وہ قائل اس اسلام کا ہے جو کہ تلواریں کے چھاؤں تلے ہے۔ از لم یقط۔ اور فصول عمادی میں ہے۔ اگر کسی مسئلہ میں کئی وجوہات کافر قرار دینے کی ہیں اور ایک وجہ کافر قرار دینے سے روکے مفتی پر واجب ہے کہ وہ اس ایک وجہ کی پیروی کرے، وہ مسلمان کے ساتھ نیک خیال رکھے، خاص کر یہ جن ظن اکابر دین کے معاملہ تک پہنچتا ہو۔ اللہ تعالیٰ ان حضرات کی محبت اور ان کی پیروی سے ہم کو نوازے۔

نے کہا کہ میری شادی کی پہلی رات تھی کہ سردارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے اور میرے پاس
 بچھونے پر بیٹھ گئے (حضرت معوذہ اور ان کے بھائی حضرت معاذ بدر کی لڑائی میں شہید ہوئے تھے)
 لڑکیوں نے دف بجانا شروع کیا اور ہمارے آبا کی شہادت کا ذکر کر رہی تھیں۔ اس دوران میں
 ایک لڑکی نے پڑھا: "فَإِنَّمَا نَحْنُ بِتِلْكَ مَا فِي غَدِي" اور ہم میں اللہ کے نبی میں جو آنے والے
 کل کی بات جانتے ہیں۔ یہ سن کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "ذِئْبِي هَذِهِ وَقَوْلِي بِأَلَدِي
 كُنْتُ تَقُولِينَ" تم اس کو چھوڑو اور جو کہہ رہی تھیں وہ کہو (یہ روایت بخاری کی ہے) اور یہ
 روایت بھی ہے۔ عامر بن سعد کہتے ہیں۔ میں ایک شادی میں قرظہ بن کعب اور ابوسعود کے
 پاس گیا وہاں لڑکیاں گھا رہی تھیں۔ میں نے ان دونوں حضرات سے کہا: "اے رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے دو صحابیو اور اے اہل بدر۔ آپ کے پاس یہ کیا کیا جاتا ہے؟ انھوں نے
 فرمایا بیٹھ جاؤ اگر چاہو تو ہمارے ساتھ اس کو سنو اور چلے جاؤ اگر چاہو، شادی بیاہ کے
 موقع پر کھاتے بھانے کی ہم کو رخصت ہے (نسائی کی روایت ہے)۔ اس کے بعد حضرت
 قاضی نے فصل لکھ کر حضراتِ ائمہ کا مسلک بیان کیا ہے اور لکھا ہے۔ حرمتِ غنا کے متعلق
 نصوص متعارض ہیں اور حضرت امام ابو حنیفہ نے از روئے احتیاط حرام کہہ دیا ہے اور۔
 امام شافعی نے حرمتِ غنا کی روایات کو لہو پراور خوفِ فتنہ پر حمل کیا ہے اور وہ غنا جو
 صحیح مقصد سے ہو، مثلاً اعلانِ نکاح ہو تو غنا مباح ہے اور امام اعظم ابو حنیفہ کا بھی یہی
 مسلک ہے۔ ہدایہ کی کتاب الغصب میں لکھا ہے کہ غازیوں کا ڈھول، شادی بیاہ کے
 دف کو اگر کوئی تلف کر دے اس پر ضمانِ بلا خوف لازم ہے۔ امام جزیہ الاسلام محمد غزالی
 نے احیاء العلوم میں فرمایا ہے کہ وہ غنا حرام ہے جو شیطانِ خیالات کی بنا پر ہو اور وہ
 غنا جو اللہ کی محبت پیدا کرتی ہے وہ محبوب ہے اور عبادت ہے۔ اور وہ غنا جو نہ
 شیطانِ خیالات کی بنا پر ہے اور نہ اللہ کی محبت پیدا کرنے کے لئے ہو وہ لغات
 مُباحہ کی طرح مباح ہے۔ وہ سرور کے اوقات میں اضافہ سرور کرتا ہے۔ اگر سرورِ دلچ
 ہے وہ غنا اور سماع بھی مباح ہے۔ جیسے ایامِ عید میں، نکاح کے وقت، غائب کے
 آجانے کے وقت، ولیمہ کے کھانے کے وقت، بچے کی ولادت، اس کے عقیقہ کے

وقت، غنہ کے وقت، کلام پاک کے حفظ کرنے کے دن اور اس طرح کے خوشی کے ایام اور اوقات میں۔ اس قول کو اکثر علماء حنفیہ نے اختیار کیا ہے۔ الخوازمی میں الکافی سے منقول ہے: "حُرْمَةُ السَّمْعِ وَغَيْرِهِ مُقَيَّدَةٌ بِاللَّهِو فَمَا يَكُونُ لِغَيْرِ اللَّهِو لِعَرَضِ الدِّينِ كَمَا فِي الْعَرَضِ وَالْوَلِيْمَةِ وَاسْتَعْدَادِ الْعَزَاةِ وَالْقَافِلَةِ وَلِحُصُولِ رِقَّةِ قُلُوبِ عِبَادِ اللَّهِ الْمُرْصِيَةِ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَكُونُ حَرَامًا عَلَى مَذَاهِبِ الْحَنَفِيَّةِ وَفِي الْإِقْتِنَاعِ إِنَّ السَّمْعَ يَحْصُلُ بِهِ رِقَّةُ الْقَلْبِ وَالْخُشُوعُ وَآثَارَةُ السُّقُوتِ إِلَى لِقَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْخُشُوعُ مِنْ مَخْطِئِهِ وَعَذَابِهِ وَالْمَقْصُودُ إِلَى ذَلِكَ قُرْبَةً فَإِذَا كَانَ السَّمْعُ هَكَذَا فَكَيْفَ يَكُونُ فِيهِ شَائِبَةُ اللَّهِو وَاللَّهُو۔"

"گائے وغیرہ کی حرمت مقید (یعنی مشروط) ہے لہو سے اور جو گانا غیر لہو کے لئے از امر دین ہو جیسا کہ شادی بیاہ، ولیمہ، غازیوں کو مستعد کرنے، قافلہ کے آنے، بندگانِ عدا کے دلوں میں رقت پیدا کرنے کے لئے ہو جو مرضی ہے اللہ کے نزدیک، حنفیہ کے مذہب میں حرام نہیں ہے اور "الاقناع" میں ہے۔ یقیناً سماع سے دل میں رقت اور خشوع اور اللہ تعالیٰ سے ملنے کا شوق اور اس کی ناراضگی اور عذاب کا ڈر پیدا ہوتا ہے۔ جبکہ سماع میں یہ باتیں ہوں تو پھر اس میں لہو اور خواہشات نفسانیہ کا شائبہ کیسے ہو سکتا ہے۔

حضرت شیخ خباب الدین سہروردی علماء ظاہر میں بلند پایہ عالم اور اولیاء اللہ کے رئیس تھے رضی اللہ عنہ۔ وہ عوارف میں فرماتے ہیں۔ السَّمْعُ يَسْتَجِلِبُ الرَّحْمَةَ مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ۔ سماع کرم کرنے والے اللہ سے رحمت جذب کرتی ہے۔

حضرت خواجہ خراجگان علی شان خواجہ بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ نے سماع کے متعلق فرمایا ہے: "نایں کاری کم نہ انکاری کم نہ میں۔ کام کرتا ہوں اور نہ انکار کرتا ہوں۔ حضرت خواجہ خراجگان کے طریقہ کی اساس اتباع سنت پر ہے۔ اور یہ یقینی امر ہے، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کا معمول سماع نہ تھا۔ آپ نے ارشاد کیا۔ نایں کاری کم نہ انکاری کم نہ میں۔ اور چونکہ حضرت خواجہ کے نزدیک سماع کی حرمت ثابت نہ تھی آپ نے ارشاد کیا۔ نہ انکاری کم نہ میں اس کا انکار کرتا ہوں۔ اگر آپ کے نزدیک سماع

حرام ہوتا، آپ انکار فرماتے۔

فیصلت پناہ محمد سالار صاحب، اس تحقیق کے بیان کرنے کے بعد آپ سے کہتا ہوں۔
 آپ کا یہ لکھنا "لَا شَكَّ أَنْ مُطْلَقَ الْغِنَاءِ فَعْلٌ حَرَامٌ" (اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ مطلقاً
 غنا فعل حرام ہے) بے جا ہے۔ غنا مطلقاً کس طرح حرام ہو گا جب کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے غنا کے بعض افراد کو جائز رکھا ہے۔ اور پھر آپ نے لکھا ہے۔ "لِغِنَاءِ الَّذِي بِالْمَزَامِيرِ
 حَرَامٌ قَطْعِيٌّ يَكْفُرُ حَاجِدُهُ وَ مُسْتَحِلُّهُ" (مزامیر کے ساتھ غنا حرام قطعی ہے کہ اس کا منکر اور
 اس کو جائز کہنے والا کافر ہے) یہ قول بھی بے جا ہے کیوں کہ نکاح میں دف بجائے لاکھم
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیا ہے اور امام مالک نے نکاح میں دف بجائے کو شرب و محبت
 نکاح قرار دیا ہے۔ اب جب کہ دف کا بجانا اعلان نکاح کے لئے حلال یا مستحب ہو تو پھر
 ڈھول، طنبورہ، نقارہ وغیرہ کو دف کے حکم سے الگ کرنے کی کیا وجہ ہے؟ ان میں کیا
 تفاوت ہے؟ لہو کے لئے سب حرام ہیں اور صبح مقصد کے لئے سب حلال ہیں کیونکہ
 اعلان نکاح ان سب سے ہو جاتا ہے۔ دف میں اور دوسرے آلات طرب میں فسق کرنا
 غیر معقول بات ہے اور اگر فرضاً ہم آلات طرب (مزامیر) کی حرمت تسلیم کریں، حرام قطعی
 کہنے کی گنجائش کہاں سے نکل آئی؟ قطعی دلیل یا تو آیتِ محکمہ ہے یا متواتر حدیث ہے
 یا امت کا اجماع۔ اور پھر میں کہتا ہوں۔ اگر مزامیر کے لئے حرمت تسلیم کر لی جائے وہ
 حرمت احادیثِ آمادہ سے ہے اور وہ ظنی دلیل ہے اور اس کے انکار سے کفر ثابت
 نہیں ہوتا۔

عاجز ابوالحسن زید کہتا ہے حضرت امام مالک مقام رحمہ اللہ و رضی اللہ عنہ کی باریک بینی ہے
 کہ آپ ایسے حرام کو مکروہ تحریمی کہتے ہیں۔ افسوس کا مقام ہے کہ فقہائے کرام نے لفظ مکروہ
 ہذا کو صرف حرام لکھنا شروع کر دیا جس کی وجہ سے غیر متدرب اور نادان واقف افراد مکروہ تحریمی
 کو حرام قطعی سمجھ گئے، جیسا کہ مولانا محمد سالار نے کیا ہے۔ حضرت قاضی ثناء اللہ نے لکھا ہے
 احادیثِ آمادہ دلیل ظنی ہے۔ اس کے انکار سے کفر ثابت نہیں ہوتا۔ شکاری جانور کی حرمت
 احادیثِ آمادہ سے ثابت ہے۔ اور یہ ظنی دلیل ہے۔ امام مالک اس کی حرمت کے قائل نہیں

ہیں، وہ اس کو مکروہ کہتے ہیں۔ امام شافعی کے نزدیک شطرنج مباح ہے حالانکہ وہ لہو ہے۔ اور احادیثِ آحاد سے حرمت ثابت ہے۔ حضرت امامِ اعظم کے نزدیک شراب (خمر) کے علاوہ اگر تھوڑی مقدار میں مسکرات کا استعمال کیا جائے جس سے بیہوشی نہ ہو حلال ہے، حالانکہ حدیث وارد ہے۔ مَا اسْكُرْكُنَّ يَوْمَهُ فَفَلَيْلَتُهُ حَرَامٌ جس کی زیادہ مقدار بیہوش کرے اس کی تھوڑی مقدار بھی حرام ہے سن لو، مزامیر (آلاتِ طرب) کو حلال سمجھنے والا ہرگز کافر نہیں ہے اور جو بات حادی نے کہی ہے وہ صورت لہو و لعب کی ہے۔ یعنی لہو و لعب کے لئے گانا بجا جا رہا ہے، اس صورت میں اللہ تعالیٰ کا نام لینا اللہ کے نام کی بے حرمتی ہے اور یہ کفر ہے۔ اور جو شخص اللہ کی یاد کے لئے مزامیر بجاتا ہے اور کوئی اللہ اللہ یا حق حق کہتا ہے، مباح فعل کر رہا ہے وہ کافر نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص کہے ایسے نیک افراد اس زمانہ میں نہیں ہیں۔ غلط بات کہہ رہا ہے۔ حدیث شریف ہے۔ لَا يَزَالُ مِنْ أُمَّتِي أُمَّةٌ قَائِمَةٌ بِأَمْرِ اللَّهِ لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَذَلَهُمْ وَلَا مَنْ خَالَفَهُمْ۔ میری امت میں ایک جماعت ہمیشہ رہے گی جو اللہ کے امر پر قائم رہے گی۔ اس کو کسی کے بُرا کہنے سے نقصان نہ ہوگا اور نہ اس کو کسی کی مخالفت سے تکلیف پہنچے گی۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے مَثَلُ أُمَّتِي كَمَثَلِ الْمَطَرِ لَا يَذَرِي أَذُنًا خَيْرًا أَوْ أَرْجَا مِيرَاةٍ امت کی مثال مینہ کی طرح ہے نہیں معلوم ہوتا کہ اس کا پہلا حصہ خیر کرکٹ کا ہے یا آخری حصہ۔

اے برادرِ سنو، اہلِ وجد تین قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک اصحابِ کمال۔ ان کے باطن میں فیضانِ الہی ہوتا ہے اور وہ بے اختیار ہو جاتے ہیں، اس جماعت کو حزبِ اللہ کہتے ہیں (اللہ کی جماعت)، اس جماعت سے انکار کرنا دین کی خرابی کا سبب ہوتا ہے۔ حدیثِ قدسی ہے۔ مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَى رَحْمَتِي بِأَمْرٍ كَارِهٍ جو شخص دشمنی کرتا ہے میرے ولی سے اس نے مجھ سے لڑائی کی ٹھانی ہے۔ (یہ حدیث معصین میں ہے)

دوسرے وہ لوگ ہیں جو احوالِ شریفہ حاصل کرنے کے واسطے سماع کرتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان پر وارداتِ الہیہ کا اثر ہو چونکہ ان کا مقصد اچھا ہے لہذا وہ بھی محمود اور اچھے ہیں۔ تیسرے وہ لوگ ہیں جو تکلف سے وہم کرتے ہیں تاکہ لوگوں کو اچھا کریں یہ فاسق ہیں۔ تمام ہوں تحریر حضرت قاضی ثناء اللہ کی۔

مسک الختام در بیان مُسَلِّکِ شاہ ولی اللہ

حضرت شاہ غلام علی قدس اللہ سرہ نے حضرت شمس الدین حبیب اللہ جان جاناں منظر فی اللہ عنہ سے سنا کہ حضرت شاہ ولی اللہ نے طریقہ جدیدہ کا بیان کیا ہے۔ اسرار معرفت اور غوامض علوم کے بیان میں اُن کا خاص طرز ہے باوجود ان علوم و کمالات کے وہ علمائے ربانیوں میں سے ہیں محقق صوفیہ میں اُن جیسا علم ظاہر باطن کا جامع اور علوم جدیدہ کا بیان کرنے والا ایسے چند ہی افراد گزرے ہوں گے (مقاماتِ ظہری) مولانا سید عبدالحی ندوی نے نزہۃ الخواطر کی جلد ۶ ص ۱۱ میں لکھا ہے کہ علامہ فضل حق فرزند علامہ فضل امام خیر آبادی الوریں تھے اور ان کے ہاتھ میں حضرت شاہ ولی اللہ کی تالیف "ازادۃ الخفاریہ تھی اور وہ فرما رہے تھے جس شخص نے یہ کتاب تالیف کی ہے وہ ایسا بجز قمار ہے کہ جس کا سائل نظر نہیں آتا اُن پر رد و قدح کرنے والا ایسا غبی اور جاہل ہے کہ اس کے اچھے ہونے کی اُمید نہیں۔

اور مولانا مفتی غنایت احمد کا کوردی کا قول ہے کہ شاہ ولی اللہ کا مثل شجر طوبیٰ ہے کہ اس کی جڑ شاہ ولی اللہ کے گھر میں ہے اور اس کی شاخیں مسلمانوں کے گھروں میں ہیں مسلمانوں کا کوئی گھر اور کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں اس مبارک درخت کی شاخ نہ پہنچی ہو۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے ایماننا مزائیر کے ساتھ عماما سنا ہے اور بغیر مزائیر کے زیادہ سنا ہے۔ بقول البلی خاوری کے ص ۳۱ میں ہے کہ آپ کو شدید مرض لاحق ہوا جبہ مرض میں کچھ تخفیف ہوئی آپ نے اپنے کانے کانے سے کہا: انا آپ پر جوش و خروش کا عالم طاری ہوا اور آپ نے فرمایا: ہمہ اداست ہے نہ ہما زوست یعنی وحدت صرف ہے اور بس اور بقول البلی کے ص ۳۱ میں ہے کہ ایک شخص نے آپ کے درمات کیا مزائیر کی آوازیں آپ کو حسن لذت محسوس ہوتی ہیں یا نہیں آپ نے فرمایا میں بہت لذت محسوس کرتا ہوں اگر میں کچھ وقت اس میں صرف کروں میں باقی اشغال سے تھوڑو بیٹھوں گا۔ اللہ نے مجھ کو شریعت کی پابندی کا لباس پہنایا ہے لہذا خلاف شرع امور سے مجھ کو نفرت دی ہے بدلتوں میں بیٹھے اُمرؤں اور تمارحموں کے کانے سننے یا کسی غیر شریفہ عورت سے نکاح کرنے سے مجھ کو نفرت ہے میری جانِ جاں کی فطرت اس برے برے کھلی عظم کا نقش اس پر لگا ہے اور یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میراث میں مجھ کو ملی ہے۔ آنحضرت نے فرمایا ہے میں لو اللہ نے مجھ کو اپنا خلیل بنایا ہے اور جس کو اللہ اپنا خلیل بنائے وہ غیر اللہ کو کیسے خلیل بنائے۔ تمام ہوا رسال غناء و سماع اصفیاء۔ الحمد للہ اولاً و آخراً و الصلاۃ علی نبیہ ابداً و عجلہ داً۔

عقائد و اعمال کی اصلاح کے لیے بہترین کتب

